



ARMAND ARCACHE
VALERIE ARCACHE AOUAD

experts et commissaires-priseurs

Vente aux Enchères

**ART CONTEMPORAIN
DU LIBAN
ET DU MOYEN-ORIENT**

Peintures et Sculptures

SAMEDI 25 FEVRIER à 17H
Imm. Comair- Rue Naoum Labaki
Horch Tabet- Beyrouth

ARMAND ARCACHE
VALERIE ARCACHE AOUAD

experts et commissaires-priseurs

ART CONTEMPORAIN
DU LIBAN ET DU MOYEN-ORIENT

Peintures et Sculptures

SAMEDI 25 FEVRIER à 17H

EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi 22 février de 10h à 19h

Jeudi 23 février de 10h à 19h

Vendredi 24 février de 10h à 19h

RENSEIGNEMENTS:

Armand Arcache : +961 3 27 04 07

Valérie Arcache Aouad : +961 3 87 22 66

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en début de catalogue
Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

CONDITIONS DE LA VENTE

DES ARRHES SE MONTANT A 50% DU PRIX D'ADJUDICATION SERONT EXIGÉES AU MOMENT DE LA VENTE.

LES ACQUEREURS PAIERONT EN SUS DU PRIX D'ADJUDICATION DES FRAIS DE 13,5% REPRESENTANT LES DROITS DE CRIEE ET LA TAXE MUNICIPALE.

PAIEMENT

La vente se fera expressément au comptant. Par commodité, elle sera conduite en U.S Dollars mais le règlement des objets ainsi que celui des taxes s'y appliquant pourra être effectué aussi bien en Livres Libanaises qu'en U.S Dollars.

RECLAMATION

1- La visite permettant à chacun de se rendre compte de l'état des tableaux et sculptures, aucune réclamation ne sera reçue après l'adjudication du lot, particulièrement pour les petits accidents et réparations d'usage qui n'auraient pas été signalés. Certaines rectifications au catalogue peuvent être également annoncées au moment de la présentation de l'objet.

2- L'état des cadres n'est pas garanti. Les dimensions des tableaux (hors cadre) ainsi que des sculptures ne sont données qu'à titre indicatif.

3- Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

RETRAITS DES ACHATS

1- La livraison aura lieu exclusivement le lundi 27 février, de 10 heures à 18 heures.

2- Le transport se fera à la charge de l'acheteur

3- En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets peut être différée jusqu'à l'encaissement.

ORDRES D'ACHAT

En cas d'impossibilité d'assister à la vente, des ordres d'achat peuvent être remis à l'étude qui agira pour le compte de l'enchérisseur selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant en aucun cas le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

ENCHERES PAR TELEPHONE

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos coordonnées bancaires, au plus tard vendredi 24 février à 19h. L'étude ne sera pas tenue pour responsable dans le cas d'impossibilité de vous joindre au moment de la vente, que ce soit à cause d'un problème de liaison téléphonique ou tout autre raison.

CONDITIONS OF SALE

A MINIMUM OF 50% OF THE HAMMER PRICE IS TO BE PAID ON THE SPOT.

A BUYER'S PREMIUM AT A RATE OF 13,5% ON TOP OF THE HAMMER PRICE IS PAYABLE BY THE BUYERS OF ALL LOTS.

PAYMENT

1- For convenience, the sale will be conducted in U.S Dollars. However, it is obvious that the settlement of the buyings can be done either in Lebanese Pounds or in U.S Dollars.

CLAIMS

1- Intending buyers are reminded that all lots are sold as shown. The absence of reference to conditions of the lots in the catalogue description does not imply that the lot is free from faults or imperfections. Prospective bidders should then inspect the property before bidding to determine its condition, size, and whether or not it has been repaired. We will not be responsible after the sale for any claim in this respect.

2- Frames condition is not guaranteed. The sizes of the paintings (without the frame) and the sculptures as shown in the catalogue are only quoted for indication.

3- Relining, mounting and cradling are considered measures of preservation and not a default. Therefore, they will not be mentioned in the catalogue.

REMOVAL OF PURCHASES

1- The removal of purchases will be held exclusively on Monday 27th of February from 10 a.m to 6 p.m.

2- Removal of purchases will be at the buyer's expense.

3- Payment should be made cash or by check. If by check, lots may not be withdrawn until the check has been cleared.

ABSENTEE BIDS

If instructed, the auctioneer will execute bids for buyers unable to attend the auction. Lots will always be bought as cheaply as is allowed by such other bids. Always indicate a "top limit", the amount to which you would bid if you were attending the auction yourself.

PHONE BIDDING

If you wish to bid by phone, your request to be called should be made in writing together with your bank references, at least one day prior to the sale. We will not be held responsible in case we are unable to reach you at the moment of the sale, whatever the reason should be.

INDEX

A		JOUNI HASSAN.....	35, 99
ABBOUD CHAFIC.....	136	JUGHIAN ARAM.....	55
ABI RACHED SAMIR.....	69	JURDAK HALIM.....	17, 18, 134
ABOVIAN RUBEN.....	90	K	
ACHKAR SARGOLOGO YVETTE.....	71	KANAAN ELIE.....	6, 14, 66, 80, 108
ADAIMI LOTTI.....	155	KESHISHIAN ZOHRAB.....	113, 122
AOUAD FARID.....	33, 34, 91, 92	KHAL HELEN.....	85
AOUN YOUSSEF.....	89	KHALIFE JEAN.....	118
ASSADOUR.....	39, 40, 41, 42, 82, 83, 135, 146, 147, 149, 150	KHAN JAWDAT.....	153
AZZAWI DIA.....	15, 16, 27	KHAWAM SEMAAN.....	94, 95
B		KHOURY CHARLES.....	36, 101
BARRAGE FADI.....	12	KYRILLOS BASSAM.....	75
BASBOUS MICHEL.....	77, 78	L	
BOULDOUKIAN NICOLE.....	73	LIMANSKY OLGA.....	49
C		M	
CARZOU.....	145	MADI HUSSEIN.....	29, 65, 74, 117
CHAMOUN RODOLPHE.....	72	MARZOUK IBRAHIM.....	48
CHAMS ALI.....	4, 50	MEZHER NAZEM.....	100
CHARAF RAFIK.....	70	MICHELET GEORGES.....	111
CYR GEORGES.....	23, 24, 47, 58, 59, 67	MOLAEB JAMIL.....	19, 30, 31, 32, 51, 52, 64, 121, 124
D		MOUDARRES FATEH.....	79
DAVID DAVTIAN.....	21	N	
E		NABBOUT WAKIM LEILA.....	3
EL BACHA AMINE.....	13	NADRA GEORGES.....	131, 132
EL HATTAB NIZAR.....	129	NAHLE WAJIH.....	61, 102
EL RAWAS MOHAMMED.....	37, 68	NORIKIAN KRIKOR.....	96, 97, 98
F		NOVICOFF BORIS.....	45, 103, 137, 138, 139
FARROUKH MOUSTAPHA.....	43, 81, 123	O	
FATTOUH CHUCRALLAH.....	7, 8, 114, 128	ONSI OMAR.....	44, 104, 115, 116
G		P	
GEMAYEL CESAR.....	105	PERTIAN EDIK.....	154
GIESEN MARTIN.....	56, 57	R	
GOSSIAN PAUL.....	120	RAYESS AREF.....	20
GUIRAGOSSIAN MARC.....	119	RIFAI RAOUF.....	84, 125, 126, 144
GUIRAGOSSIAN PAUL.....	62, 63, 106	RIZK NADA.....	151, 152
GUV GEORGES.....	133	ROUMELIAN VAHAN.....	86
GUVDER.....	130	S	
H		SAFA MAHMOUD.....	2, 142, 143
HADDAD FARID.....	127	SAHMARANI MARWAN.....	9, 10
HADICHIAN ZAVEN.....	76	SALEEBY KHALIL.....	53
HAKOBIAN ARAM.....	93	SERRAPHIM JULIANA.....	5
HALLOUM AIDA.....	46, 107	SFEIR AMINE.....	87, 88
HRAIR.....	25, 26, 54, 60, 109, 110	SILWAN IBRAHIM.....	22
I		T	
ISMAIL NAZIR.....	28	TIBA MOUSSA.....	11
J		TOHME ADONIS.....	140, 141
JANSEM JEAN.....	112, 148	W	
JERJI KHADER.....	38	WAKIM PAUL.....	1



01. PAUL WAKIM, 1979 (Né en 1949)
Sans titre
Aquarelle sur carton. Signée et datée 10/3/1979
en bas à droite
H: 40cm, L: 57cm

\$ 1,200/1,800



02. MAHMOUD SAFA, 1989
Paysage au coucher du soleil
Aquarelle sur carton
Signée et datée en bas à droite
H: 40cm, L: 32cm

\$1,000/1,300



03. LEILA NABBOUT WAKIM (Née en 1940)
Abstraction
Huile sur bois. Signée en bas à gauche
H: 50cm, L: 70cm

\$ 800/1,200

04. ALI CHAMS, 2006 (Né en 1943)
Paysage libanais sur fond de montagne
Aquarelle. Signée et datée en bas à droite
23cm, L: 29cm

\$ 1,000/1,300





05. JULIANA SERRAPHIM, 1966 (1934-2005)
Femme libellule
Gouache sur papier
Signée et datée en bas à gauche
H: 50cm, L: 62cm

\$ 1,000/1,300



06. ELIE KANAAN (1926-2009)
Silhouette féminine
Encre de Chine. Signée en bas au milieu
H: 40cm, L: 28cm

\$ 2,000/2,500



07. CHUCRALLAH FATTOUH (Né en 1956)
Personnage assis en bleu
Acrylique sur carton. Signée en bas à droite
H: 93cm, L: 62cm

\$ 800/1,200



08. CHUCRALLAH FATTOUH (Né en 1956)
Personnage en rose
Acrylique sur carton. Signée en bas à droite
H: 95cm, L: 65cm

\$ 800/1,200



09. MARWAN SAHMARANI (Né en 1970)
Visage
Mixed Media sur papier. Signée en bas à droite
H: 65cm, L: 50cm
\$ 1,300/1,800



10. MARWAN SAHMARANI (Né en 1970)
Deux personnages
Mixed Media sur papier. Signée en bas à droite
H: 65cm, L: 50cm
\$ 1,300/1,500



11. MOUSSA TIBA, 1979 (1939-2012)
Composition au cheval
Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite
H: 70cm, L: 90cm

\$ 1,200/1,800

12. FADI BARRAGE (1940-1988)
Sans titre
Aquarelle. Signée en bas à droite
H: 52cm, L: 74cm

\$ 2,000/3,000





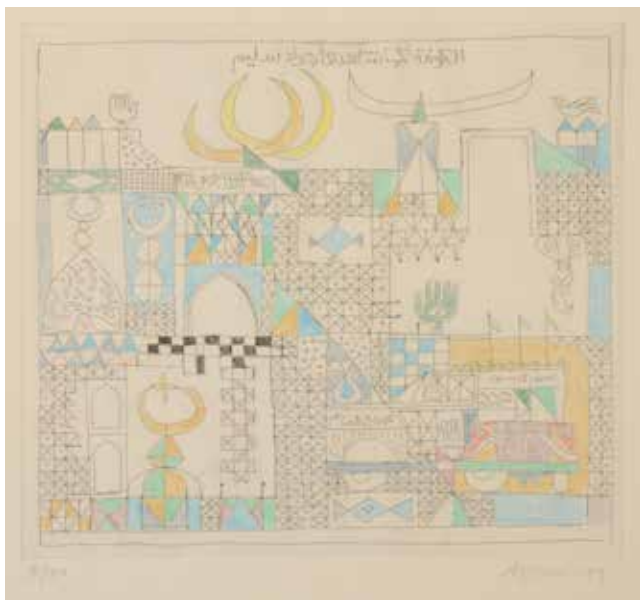
13. AMINE EL BACHA, 1960 (Né en 1932)
Composition
Aquarelle sur carton
Signée et datée en bas à droite
H: 35cm, L: 25cm

\$ 2,000/2,500

14. ELIE KANAAN (1926-2009)
Paysage
Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche
H: 35cm, L: 45cm

\$ 2,000/3,000



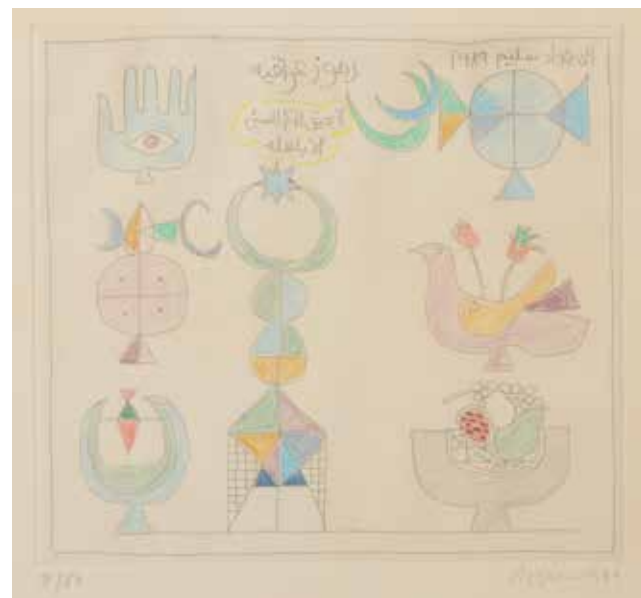


15. DIA AZZAOU, 1989 (Irak, né en 1939)
 Deux lithographies 8/50. Signées et datées en bas à droite. Dedicacées à Jawad Salim
 H: 30cm, L: 32cm

\$ 1,500/2,000

16. DIA AZZAOU, 1989 (Irak, né en 1939)
 Deux lithographies 8/50. Signées et datées en bas à droite. Dedicacées à Jawad Salim
 H: 30cm, L: 32cm

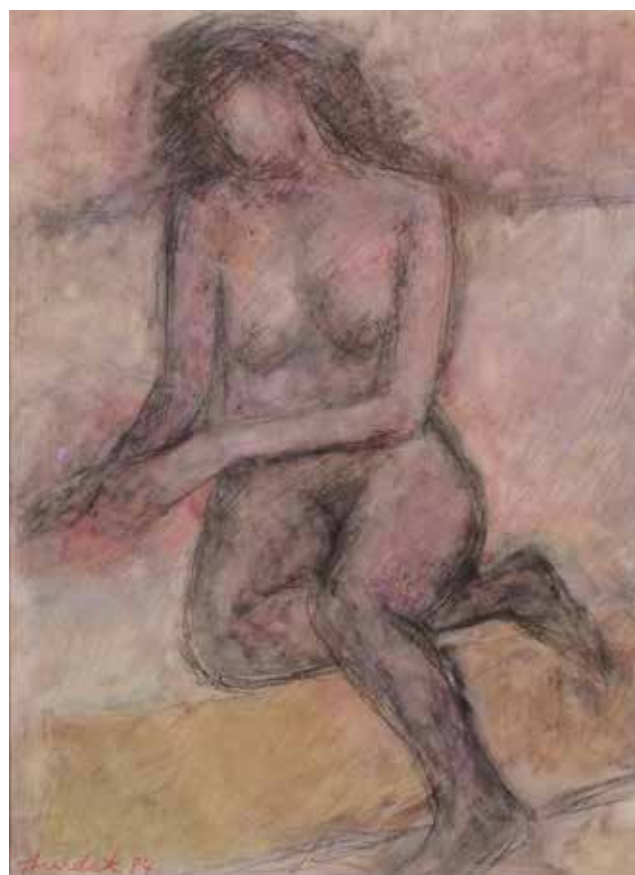
\$ 1,500/2,000





17. HALIM JURDAK, 1989 (Né en 1927)
Femme à genoux
Caran d'Ache sur papier. Signé en bas à droite
H: 26cm, L: 20cm

\$ 1,800/2,200



18. HALIM JURDAK, 1984 (Né en 1927)
Femme assise
Caran d'Ache sur papier. Signé en bas à gauche
H: 26cm, L: 20cm

\$ 1,800/2,200



19. JAMIL MOLAEB, 2001 (Né en 1948)
Paysage
 Gouache sur carton . Signée et datée en bas au milieu
 H: 20cm, L: 28cm

\$ 1,500/2,000

20. AREF RAYESS, 25/11/1987 (1928-1993)
Composition
 Aquarelle sur papier. Signée et datée en bas au milieu
 H: 24cm, L: 30cm

\$ 3,000/4,000





21. DAVID DAVTIAN, 2013 (Arménie, né en 1972)
Sans titre
Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite
H: 80cm, L: 60cm
\$ 1,500/2,000



22. IBRAHIM SILWAN (Né en 1964)
Le poète
Lithographie 1/26
Signée en bas à gauche
H: 80cm, L: 80cm
\$ 700/1,000



23. **GEORGES CYR (1880-1964)**
Vue depuis la chapelle de la Vierge
Aquarelle sur papier
Signée en bas à droite et située en bas à gauche
H: 22cm, L: 30cm

\$ 2,000/2,500

24. **GEORGES CYR (1880-1964)**
Pont de l'Arche
Aquarelle sur carton. Signée et située en bas à droite
H: 32cm, L: 50cm

\$ 2,000/2,500





25. HRAIR (Né en 1946)
Tendresse féminine
Mixed Media sur carton. Signée en bas à gauche
H: 60cm, L: 50cm

\$1,500/2,000



26. HRAIR (Né en 1946)
Cheval au galop
Mixed Media sur carton. Signée en bas à gauche
H: 62cm, L: 50cm

\$ 1,500/2,000



27. DIA AZZAWI, 1980 (Irak, né en 1939)
Composition
Gouache sur carton
Signée et datée en bas à gauche
H: 65cm, L: 45cm

\$ 3,000/4,000

28. NAZIR ISMAIL, 1986 (Syrie. 1948-2016)
Personnages
Mixed Media. Signée en bas à gauche
H: 50cm, L: 70cm

\$ 2,500/3,500





29. HUSSEIN MADI, 2013 (Né en 1938)

Oiseaux

Giclée. Signée en bas à droite

H: 47cm, L: 43cm

\$ 1,200/1,800

30. JAMIL MOLAEB, 1991 (Né en 1948)

Woodcut

Epreuve d'artiste 1/2. Signée en haut à droite et gauche.

Titree au milieu

H: 47cm, L: 73cm

\$ 1,500/2,000





31. JAMIL MOLAEB, 1994 (Né en 1948)
Surprise de bleus
Gouache sur carton. Signée en bas à droite. Titrée à l'arrière
H: 70cm, L: 50cm

\$ 2,500/3,500

32. JAMIL MOLAEB (Né en 1948)
Abstraction en gris
Gouache sur carton. Signée en bas à gauche
H: 50cm, L: 65cm

\$ 2,500/3,500





33. FARID AOUAD (1924-1982)
Au comptoir
Pastel sur papier velours. Signé en bas à droite
H: 31cm, L: 42cm

\$ 3,000/4,000



34. FARID AOUAD (1924-1982)
Au café
Pastel sur papier velours. Signé en bas à droite
H: 35cm, L: 25cm

\$ 3,000/4,000



35. HASSAN JOUNI, 2011 (Né en 1942)
Le café
Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite
H: 60cm, L: 90cm

\$ 3,500/4,500

36. CHARLES KHOURY, 2012 (Né en 1966)
Abstraction
Acrylique sur toile. Signée en bas à droite
H: 80cm, L: 100cm

\$ 3,000/3,500





37. **MOHAMMED EL RAWAS**, 2014 (Né en 1951)
Circe's Assistant
Giclée sur papier 9/10
Signée, titrée et datée au bas
H: 90cm, L: 98cm
\$ 2,500/3,000



38. **KHADER JERJI**, 2001 (Irak)
Abstraction
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
H: 72cm, L: 72cm
\$ 2,500/3,000



39. ASSADOUR, Août 1979 (Né en 1943)

Ville morte

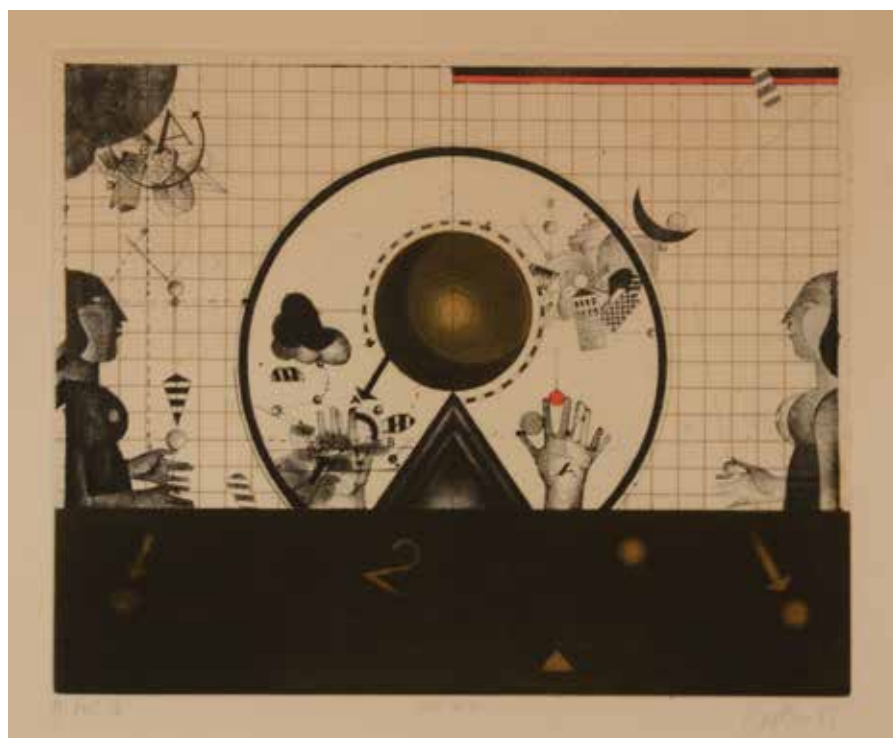
Tempéra et aquarelle. Signée en bas à droite

Située "Pesaro" et datée en bas à gauche

Dédiacée à l'arrière "A Massimo Fiocco", con amicizia, Roma, 21 novembre 1987

H: 28cm, L: 38cm

\$ 2,500/3,500



40. ASSADOUR, 1975 (Né en 1943)

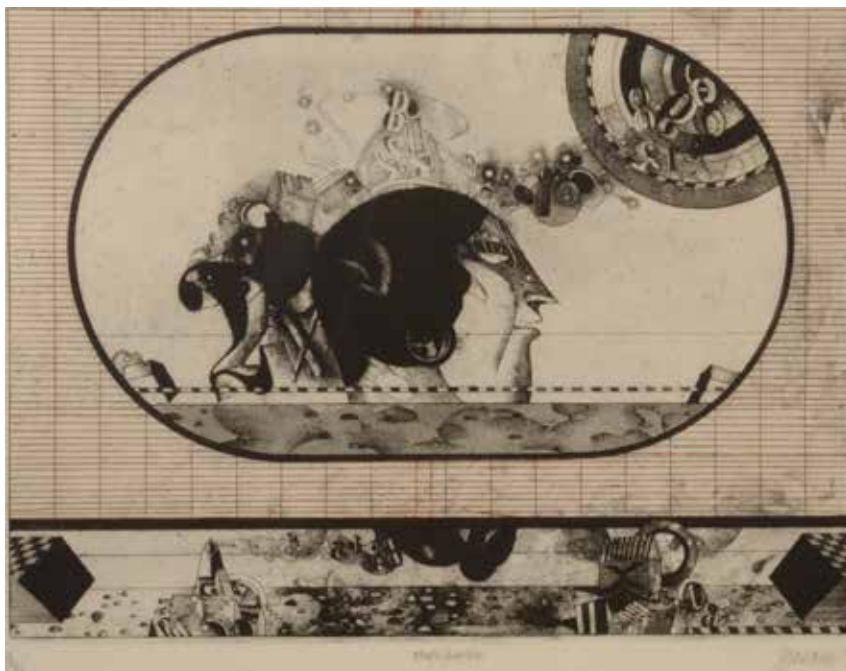
Lune noire

Gravure. Epreuve d'artiste

Signée et datée en bas à droite

H: 27cm, L: 34cm

\$ 1,300/1,800

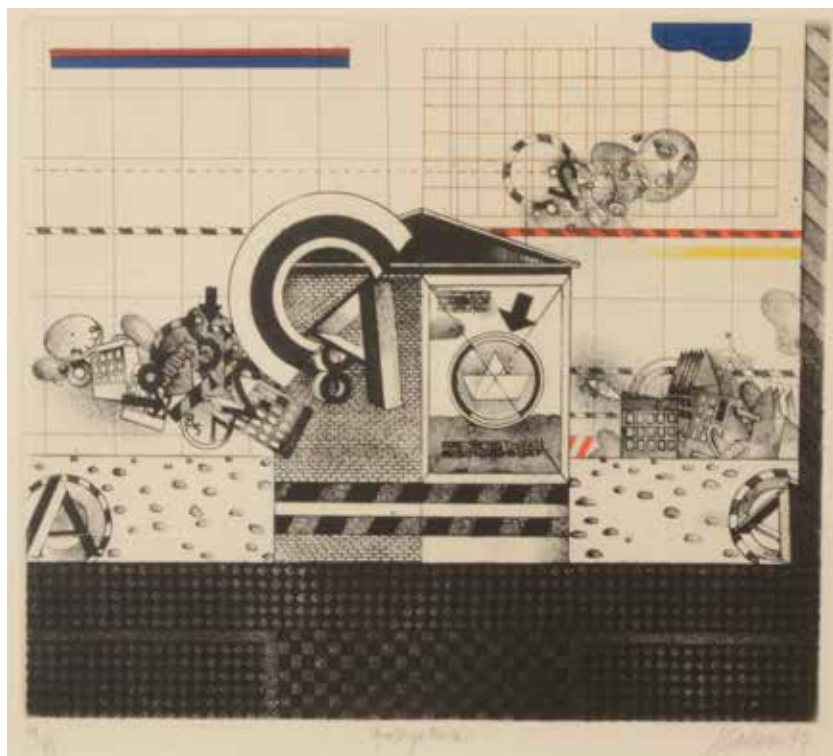


41. ASSADOUR, 1973 (Né en 1943)
What is freedom
 Gravure 73/80. Signée en bas à droite
 H: 30cm, L: 40cm

\$ 1,300/1,800

42. ASSADOUR, 1974 (Né en 1943)
Quatorze heures
 Gravure colorée 19/75. Signée en bas à droite
 H: 25cm, L: 30cm

\$ 1,200/1,500





43. MOUSTAPHA FARROUKH (1901-1957)
Montagne libanaise, chemin bordé de pins
Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche
H: 25cm, L: 33cm

\$ 3,500/4,000

44. OMAR ONSI (1901-1969)
Paysage aux rochers
Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite
H: 35cm, L: 52cm

\$ 5,000/6,000





45. **BORIS NOVICOFF, 1953 (1888-1966)**
Les oeillettes rouges
Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite
H: 60cm, L: 75cm

\$ 12,000/18,000



46. AIDA HALLOUM, 2009 (Née en 1967)
Paysage
Deux huiles sur bois formant diptyque. L'oeuvre de gauche signée et datée en bas à gauche
H: 80cm, L: 90cm chacune

\$ 5,000/7,000



47. **GEORGES CYR, 1925 (1880-1964)**
Villequiers
Huile sur toile. Signée en bas à gauche
Signée, titrée et datée à l'arrière
H: 45cm, L: 55cm
\$ 4,000/5,000



48. **IBRAHIM MARZOUK (1937-1975)**
Abstraction
Huile sur toile.
Signée en bas à droite. Légers accidents
H: 50cm, L: 60cm
\$ 5,000/6,000



49. OLGA LIMANSKY, 1978 (1903-1980)
Rue du port
Aquarelle sur carton
Signée, située et datée en bas à droite
H: 37cm, L: 45cm
\$ 3,000/3,500

50. ALI CHAMS, 1985 (Né en 1943)
Abstraction
Acrylique sur carton. Signée et datée en bas à droite
H: 36cm, L: 56cm

\$ 2,000/3,000





51. JAMIL MOLAEB, 2001 (Né en 1948)
Abstraction
Huile sur toile
Signée en bas à droite. Datée à l'arrière
H: 74cm, L: 57cm

\$ 4,000/6,000

52. JAMIL MOLAEB, 2008 (Né en 1948)
Les baigneuses
Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche
H: 60cm, L: 80cm

\$ 2,500/3,500





53. KHALIL SALEEBY, 1928 (1870-1928)
Portrait de Madame Adèle Majdalani
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
H: 63cm, L: 50cm

\$ 12,000/15,000



54. HRAIR (Né en 1946)
Personnages féminins
Mixed Media. Signée en bas à gauche
H: 100cm, L: 82cm

\$ 7,000/9,000



55. ARAM JUGHIAN, 2014 (Né en 1959)
Paradise lost
Acrylique sur toile. Signée en bas à droite
Titrée et datée à l'arrière
H: 142cm, L: 205cm

\$ 6,000/8,000



56. MARTIN GIESEN, 2013 (Né en 1945)
Darwish Pacha Palace, Damascus
 Aquarelle sur carton. Signée en bas à droite
 H: 53cm, L: 70cm

\$ 4,000/6,000



57. MARTIN GIESEN, 2016 (Né en 1945)
Pink arcades
 Aquarelle sur carton
 Signée et datée en bas à droite
 H: 95cm, L: 60cm

\$ 4,000/6,000



58. **GEORGES CYR (1880-1964)**
Les orientales
Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite
H: 36cm, L: 30cm
\$ 3,000/4,000



59. **GEORGES CYR (1880-1964)**
Atelier de l'artiste
Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche
H: 53cm, L: 40cm
\$ 3,000/4,000



60. HRAIR (Né en 1946)
Femme à cheval
Acrylique sur toile. Signée en bas à droite
H:100cm, L: 100cm
\$ 7,000/10,000

61. WAJIH NAHLE, 1991 (Né en 1932)
Cavalière
Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite
H: 75cm, L: 90cm

\$ 9,000/12,000





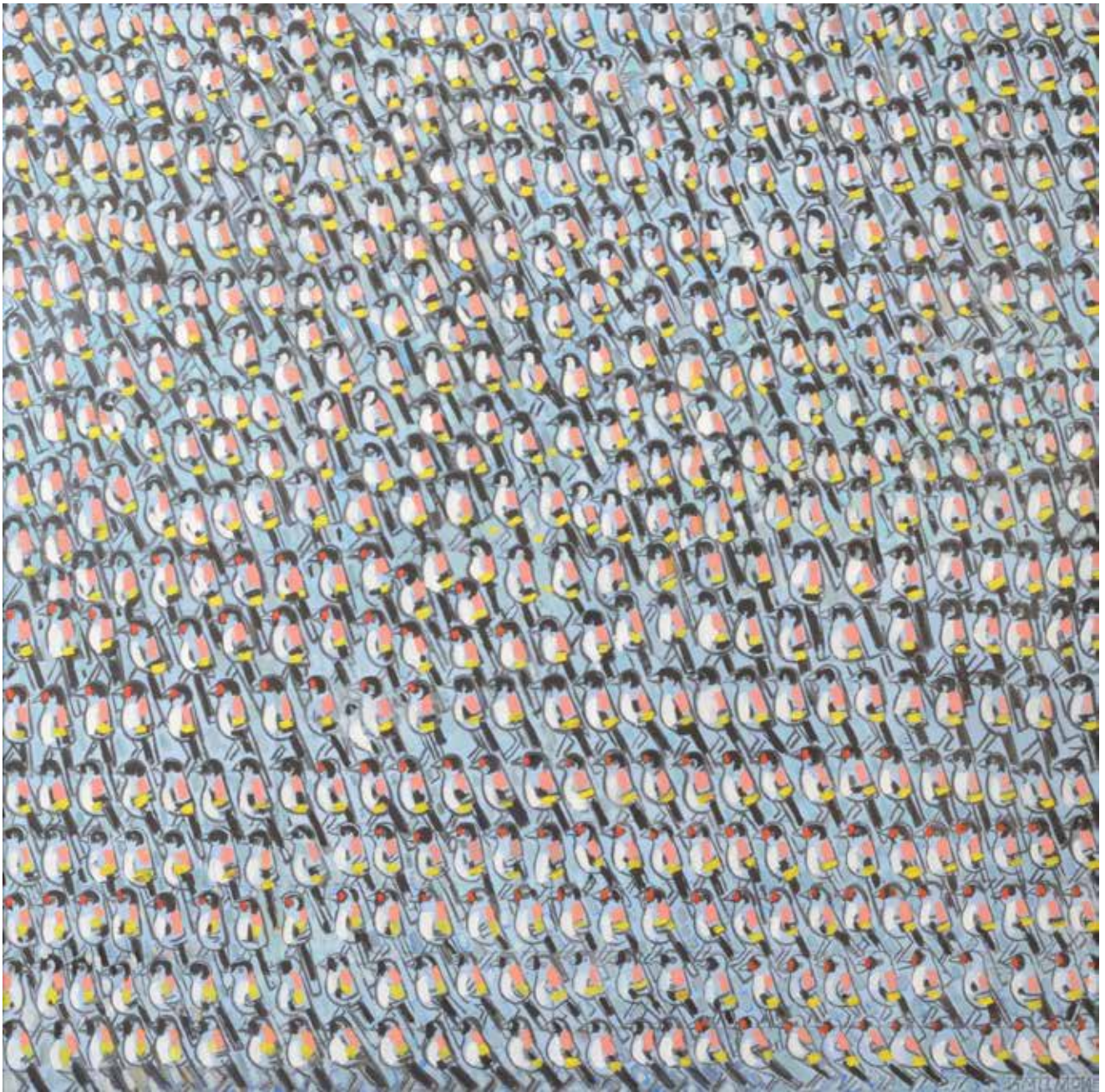
62. PAUL GUIRAGOSSIAN (1926-1993)
Sans titre
Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche
H: 66cm, L: 50cm

\$ 10,000/12,000

63. PAUL GUIRAGOSSIAN (1926-1993)
Joueur de oud au café
Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche
H: 35cm, L: 50cm

\$ 4,000/5,000





64. JAMIL MOLAEB, 2016 (Né en 1948)
Parade aux oiseaux
Acrylique sur toile. Signée et datée en bas à droite
H: 100cm, L: 100cm

\$ 6,000/8,000



65. HUSSEIN MADI, 2004 (Né en 1938)
Abstraction
Acrylique sur toile. Signée et datée en bas à droite
H: 60cm, L: 63cm

\$ 13,000/18,000



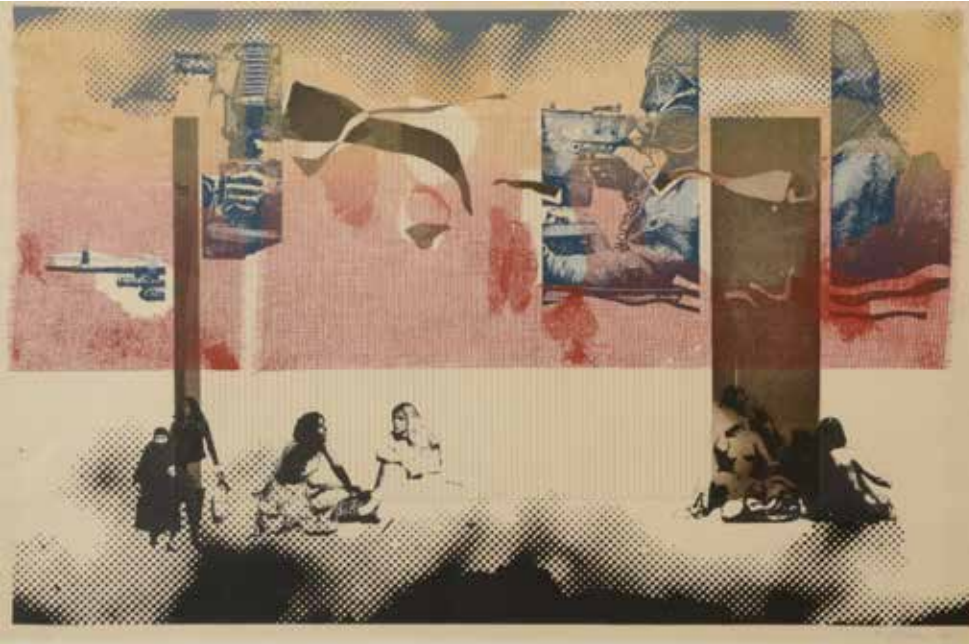
66. ELIE KANAAN (1926-2009)
Le clocher du village
Gouache sur carton. Signée en bas à gauche
H: 22cm, L: 30cm

\$ 4,000/5,000

67. GEORGES CYR (1880-1964)
Bikfaya
Aquarelle sur papier. Signée et située en bas à droite
H: 46cm, L: 60cm

\$ 1,500/2,000





68. MOHAMMED EL RAWAS, 1980 (Né en 1951)
The dream of war time
 Lithographie 4/10. Signée et datée en bas à droite
 H: 50cm, L: 75cm

\$ 2,000/2,500



69. SAMIR ABI RACHED (Né en 1947)
Le silence
 Huile sur toile. Signée en bas à droite
 H: 65cm, L: 52cm

\$ 2,000/2,500



70. RAFIK CHARAF, 1957 (1938-2003)
Composition
Huile sur panneau. Signée et datée en bas à droite
H: 35cm, L: 45cm

\$ 10,000/12,000



71. YVETTE ACHKAR SARGOLOGO (Née en 1928)
Composition
Huile sur bois. Signée en bas à droite
H: 72cm, L: 60cm

\$ 18,000/22,000



72. **RODOLPHE CHAMOUN**
Corps de femme
Sculpture de bois. Signée et datée à la base
H: 40cm, L: 15cm, Pr: 4cm

\$ 700/1,000

73. **NICOLE BOULDOUKIAN (Née en 1945)**
Femme couchée
Sculpture de bronze. Pièce unique
H: 33cm, L: 60cm, Pr: 6cm

\$ 3,500/4,500





74. HUSSEIN MADI, 2009 (Né en 1938)
Oiseau
Sculpture en bronze
Numérotée 2/4 à la base
H: 23cm, L: 40cm, Pr: 20cm
\$ 3,500/4,000



75. BASSAM KYRILLOS (Né en 1971)
Sculpture en aluminium
H: 40cm, L: 28cm, Pr: 10cm
\$ 3,000/4,000



76. ZAVEN HADICHIAN (Né en 1932)
La chute
Sculpture de marbre blanc. Signée de côté
L: 60cm, H: 25cm, Pr: 32cm

\$ 12,000/15,000

77. MICHEL BASBOUS, 1965 (1921-1981)
Sculpture sur bois
Signée et datée à la base
H: 116cm



\$ 10,000/12,000



78. MICHEL BASBOUS, 1970 (1921-1981)
Sculpture en marbre gris. Signée et datée à la base
H: 37cm

\$ 12,000/15,000



79. FATEH MOUDARRES (1922-1999)
Sans titre
Huile sur toile. Signée en bas à droite
H: 44cm, L: 84cm

\$ 12,000/15,000



80. ELIE KANAAN (1926-2009)
Composition en bleu
Huile sur toile. Signée en bas au milieu
H: 50cm, L: 65cm

\$ 8,000/12,000

81. MOUSTAPHA FARROUKH, 1955 (1901-1957)
Chemin dans une montagne de pins au Liban
Huile sur masonite. Signée et datée en bas à droite
H: 45cm, L: 57cm

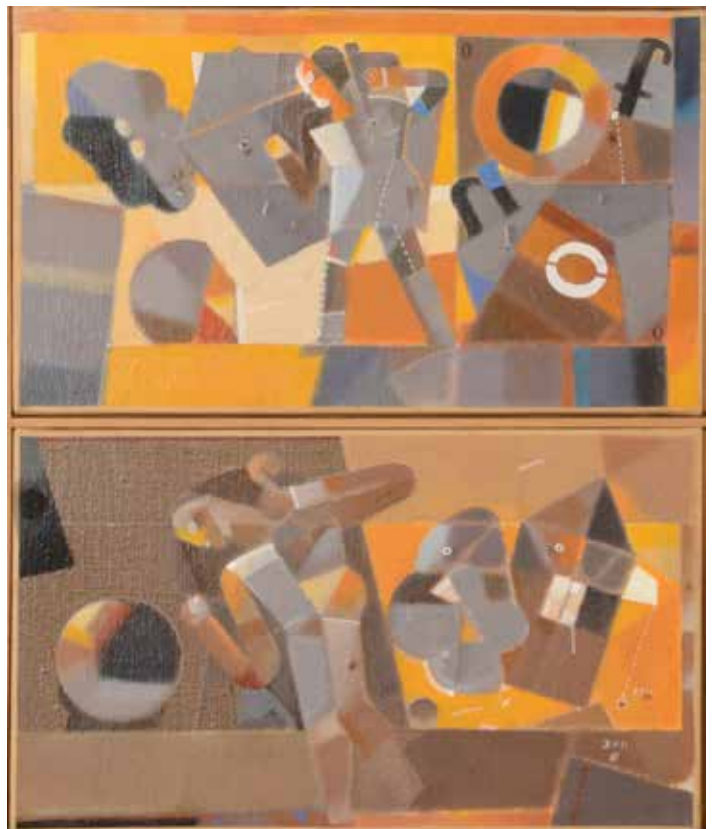
\$13,000/18,000





82. ASSADOUR, 2004/2006 (Né en 1943)
Sans titre
 Gouache sur carton. Signée et datée au milieu au bas
 H: 38cm, L: 56cm

\$ 6,000/8,000



83. ASSADOUR, 2011 (Né en 1943)
Sans titre
 Huile sur toile
 Diptyque. Signé à l'arrière. Daté en bas à droite
 H: 51cm, L: 43cm

\$ 7,000/9,000



84. **RAOUF RIFAI**, 2012 (Né en 1954)
Darwich
Acrylique sur toile
Signée en bas à gauche
Datée en bas à droite
H: 100cm, L: 100cm
\$ 5,500/7,500



85. **HELEN KHAL**, 1974 (Née en 1923)
Abstraction
Huile sur bois
Signature et date gravées en bas à gauche
H: 37cm, L: 27cm
\$ 5,000/7,000



86. VAHAN ROUMELIAN, 2011 (Arménie, né en 1963)
Abstraction
Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite
H: 143cm, L: 232cm

\$ 6,000/8,000



87. AMINE SFEIR, 1974 (- 2002)
Jeune fille au chapeau bleu
Huile sur toile. Signée en bas à droite
H: 35cm, L: 26cm

\$ 2,000/2,500



88. AMINE SFEIR, 1974 (- 2002)
Jeune garçon aux bras croisés
Huile sur toile. Signée en bas à droite
H: 35cm, L: 26cm

\$ 2,000/2,500



89. YOUSSEF AOUN, 1997 (Né en 1965)
Abstraction
Mixed Media sur panneau. Signée en bas à gauche
H: 72cm, L: 100cm

\$ 4,000/5,000

90. RUBEN ABOVIAN, 2007 (Né en 1948)
Les musiciennes
Huile sur toile. Signée en bas à droite
H: 90cm, L: 70cm

\$ 4,500/5,500





91. FARID AOUAD (1924-1982)
Sous-bois dans la forêt
Pastel sur papier velours. Signé en bas à droite
H: 25cm, L: 32cm

\$ 2,500/3,000

92. FARID AOUAD (1924-1982)
Paysage
Pastel sur papier velours. Signé en bas à gauche
H: 25cm, L: 32cm

\$ 2,500/3,000





93. ARAM HAKOBIAN, 2016 (Arménie, né en 1964)
City lights
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
Titrée et datée à l'arrière
H: 80cm, L: 130cm

\$ 6,000/8,000



94. SEMAAN KHAWAM (Syrie né en 1974)
Visage
Acrylique sur toile. Signée en bas à gauche
H: 50cm, L: 50cm
\$ 2,800/3,200



95. SEMAAN KHAWAM (Syrie né en 1974)
Visage
Acrylique sur toile. Signée en bas à gauche
H: 50cm, L: 50cm
\$ 2,800/3,200



96. **KRIKOR NORIKIAN** (Né en 1941)
Deux femmes
Huile sur toile. Signée en haut à gauche
H: 80cm, L: 80cm

\$ 6,000/8,000



97. KRIKOR NORIKIAN, 1985 (Né en 1941)
L'exode, Ourfa, 1896
Aquarelle. Signée en bas à droite
H: 16cm, L: 26cm

\$ 1,000/1,500



98. KRIKOR NORIKIAN (Né en 1941)
Femme assise
Aquarelle. Signée en haut à gauche
H: 32cm, L: 25cm

\$ 1,200/1,500



99. HASSAN JOUNI, 2011 (Né en 1942)
Maisons libanaises à Ain Mreisseh
Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite
H: 60cm, L: 90cm

\$ 3,500/4,000



100. NAZEM MEZHER, 2016 (Né en 1965)
Paysage
Huile sur toile. Signée en bas à droite
H: 80cm, L: 100cm

\$ 2,000/3,000



101. CHARLES KHOURY, 2004 (Né en 1966)
Abstraction
Acrylique sur toile
Signée en bas à droite. Datée à l'arrière
H: 60cm, L: 90cm
\$ 2,500/3,500

102. WAJIH NAHLE (Né en 1932)
Femmes à la cruche d'eau
Mixed Media sur masonite. Signée en bas à droite
H: 60cm, L: 100cm

\$ 6,000/8,000





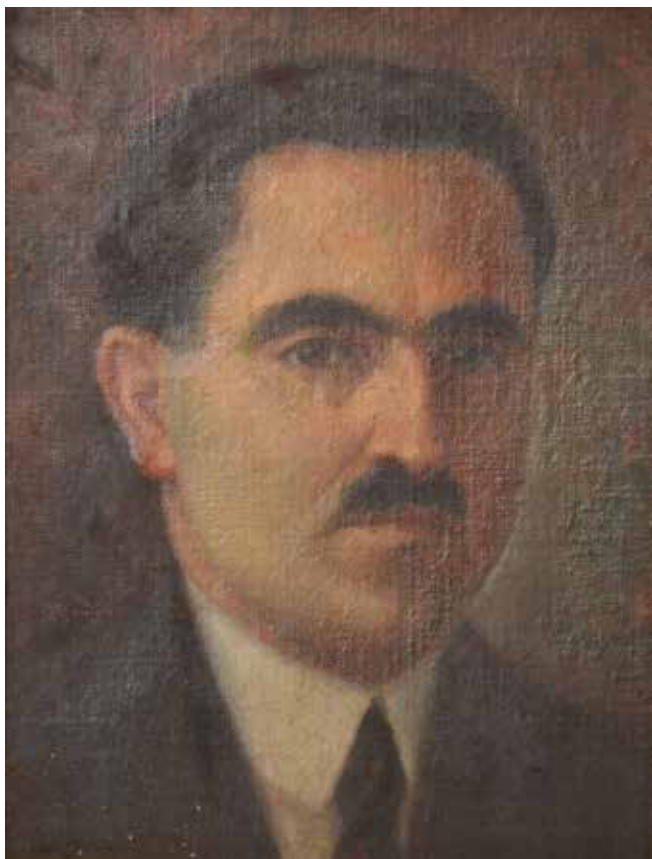
103. **BORIS NOVICOFF, 1952 (1888-1966)**
Paysage du Litani
Huile sur bois. Signée et datée en bas à gauche
H: 50cm, L: 72cm

\$ 12,000/15,000

104. **OMAR ONSI (1901-1969)**
Les gazelles
Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche
H: 32cm, L: 47cm

\$ 3,000/3,500





105. CESAR GEMAYEL, 1923 (1898-1958)
Portrait de M. Nehme Al Baaklini
Huile sur masonite
Signée à l'arrière et dédiée en arabe à
l'arrière "Tezkar al sadaka wal wafa2 lil akh al
7abib Nehme Al Baaklini"
H: 34cm, L: 26cm

\$ 7,000/9,000



106. PAUL GUIRAGOSSIAN (1926-1993)
Personnage assis
Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche
H: 67cm, L: 47cm

\$ 7,000/9,000



107. AIDA HALLOUM, 2012 (Née en 1967)
Paysage
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
H: 80cm, L: 90cm
\$ 3,500/4,500



108. ELIE KANAAN (1926-2009)
Abstraction
Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche
H: 46cm, L: 30cm
\$ 4,000/5,000



109. HRAIR (Né en 1946)
Sans titre
Aquarelle sur carton. Signée en bas à gauche
H: 63cm, L: 46cm
\$ 1,200/1,800



110. HRAIR (Né en 1946)
Sans titre
Aquarelle sur carton. Signée en bas à droite
H: 65cm, L: 45cm
\$ 1,200/1,800

111. GEORGES MICHELET (1873-1946)

Fillette à la poupée

Huile sur toile en médaillon

Signée en bas à droite

H: 57cm, L: 48cm

\$ 2,500/3,500



112. JEAN JANSEM (1920-2013)

Les deux soeurs

Huile sur toile. Signée en haut à droite

H: 46cm, L: 27cm

\$ 3,000/4,000





113. **ZOHRAB KESHISHIAN, 1984**
Between heaven and earth chorus, Lebanon
Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
Titrée à l'arrière
H: 80cm, L: 80cm

\$ 6,000/8,000

114. **CHUCRALLAH FATTOUH (Né en 1956)**
Composition abstraite
Huile sur toile. Signée en bas à gauche
H: 85cm, L: 120cm

\$ 3,500/4,500





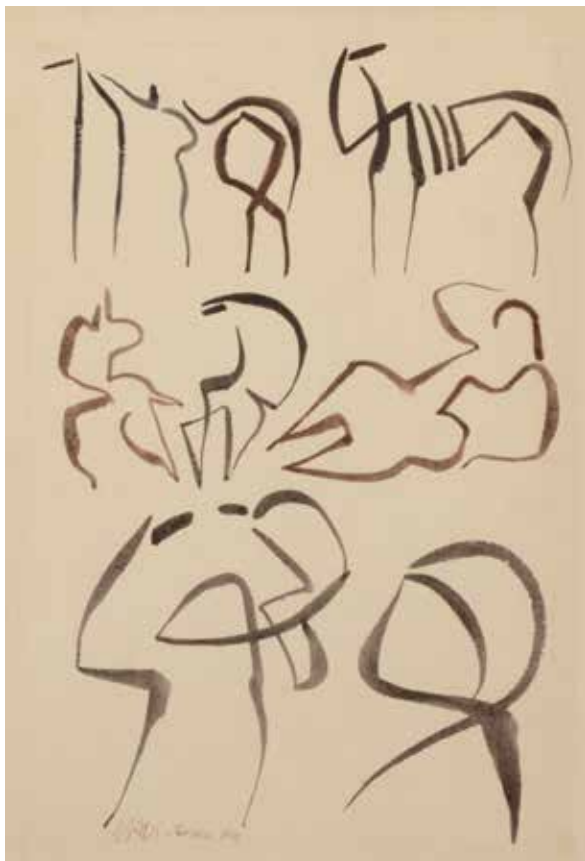
115. OMAR ONSI (1901-1969)
Femme posant
Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite
H: 50cm, L: 35cm

\$ 2,500/3,000

116. OMAR ONSI (1901-1969)
Nus de femmes assises
Aquarelle double face
L'une signée en bas à gauche
H: 23cm, L: 32cm

\$ 2,000/3,000





117. HUSSEIN MADI, 1974 (Né en 1938)
Roma
Encre sur papier
Signée et située en bas à gauche
H: 45cm, L: 30cm.

\$ 1,500/2,000



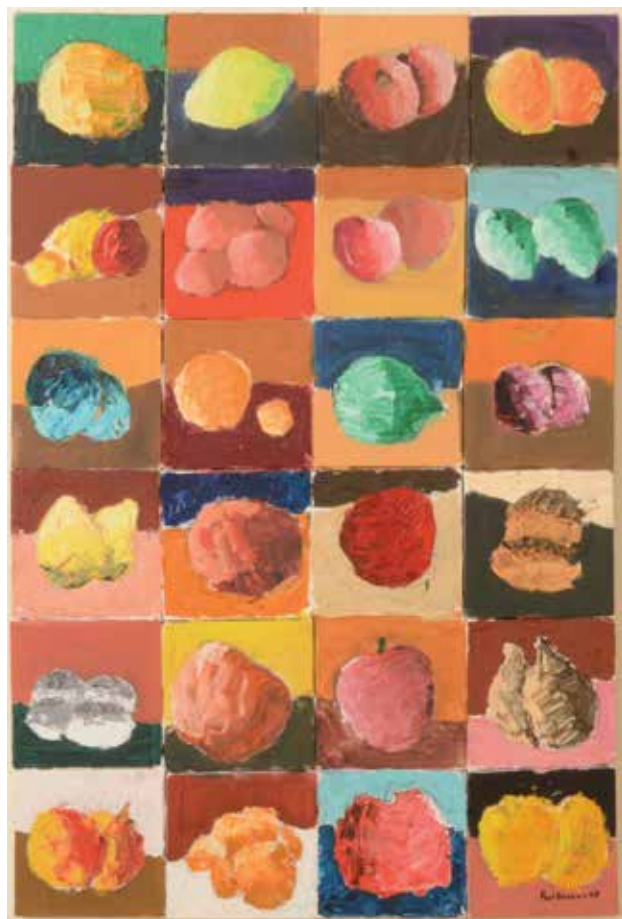
118. JEAN KHALIFE, 1972 (1923-1978)
Deux silhouettes féminines
Pastel sur carton. Signé en bas à droite
H: 68cm, L: 50cm

\$ 1,800/2,200



119. MARC GUIRAGOSSIAN, 2015 (Né en 1995)
L'Ange
Huile sur toile. Signée en bas à droite
H: 70cm, L: 100cm

\$ 1,500/2,000



120. PAUL GOSSIAN (Né en 1990)
Nature morte aux fruits
Assemblage de 24 petites huiles sur toile
Signé en bas à droite
H: 90cm, L: 60cm

\$ 800/1,200



121. JAMIL MOLAEB, 1985 (Né en 1948)
Composition
Gouache sur carton
Signée en bas à droite
H: 50cm, L: 65cm
\$ 3,000/4,000



122. ZOHRAB KESHISHIAN, 1987
Le baiser
Encre de Chine sur papier
Signée et datée en bas à droite
H: 70cm, L: 50cm

\$ 3,500/4,500



123. MOUSTAPHA FARROUKH (1901-1957)
Paysage
Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche
H: 25cm, L: 49cm

\$ 2,000/3,000



124. JAMIL MOLAEB (Né en 1948)
Bagdad
Mixed Media. Signée en bas à droite
H: 32cm, L: 25cm

\$ 1,200/1,500



125. **RAOUF RIFAI**, 2012 (Né en 1954)
Abstraction
Mixed Media sur papier japonais. Double face. L'une signée en bas à droite
H: 63cm, L: 87cm

\$ 2,800/3,200



126. **RAOUF RIFAI**, 2010 (Né en 1954)
Darwich
Mixed Media sur papier
Signée et datée en bas à gauche
H: 57cm, L: 40cm

\$ 1,200/1,800



127. FARID HADDAD, 1973 (Né en 1945)
Field Variations
Gouache sur papier
Signée et datée en bas à droite
H: 70cm, L: 50cm

\$ 1,000/1,300

128. CHUCRALLAH FATTOUH, 1988 (Né en 1956)
Amazone
Mixed Media sur carton
Signée et datée en bas à droite
H: 60cm, L: 60cm



\$ 1,000/1,200



129. NIZAR EL HATTAB, 2007 (Syrie)
Famille et paix
Huile sur toile
Signée et datée sur le côté à gauche.
Dedicacée à l'arrière
H: 60cm, L: 50cm

\$ 800/1,200

130. GUVDER (1926-2016)
Procession
Mixed Media sur papier
Signée et datée en bas à gauche
H: 40cm, L: 57cm

\$ 1,500/2,000





131. GEORGES NADRA (Né en 1959)
Abstraction
Mixed Media sur papier. Signée en bas à droite
H: 27cm L: 40cm

\$ 800/1,200



132. GEORGES NADRA (Né en 1959)
Abstraction
Mixed Media sur papier
Signée en bas à droite
H: 33cm, L: 33cm

\$ 800/1,200



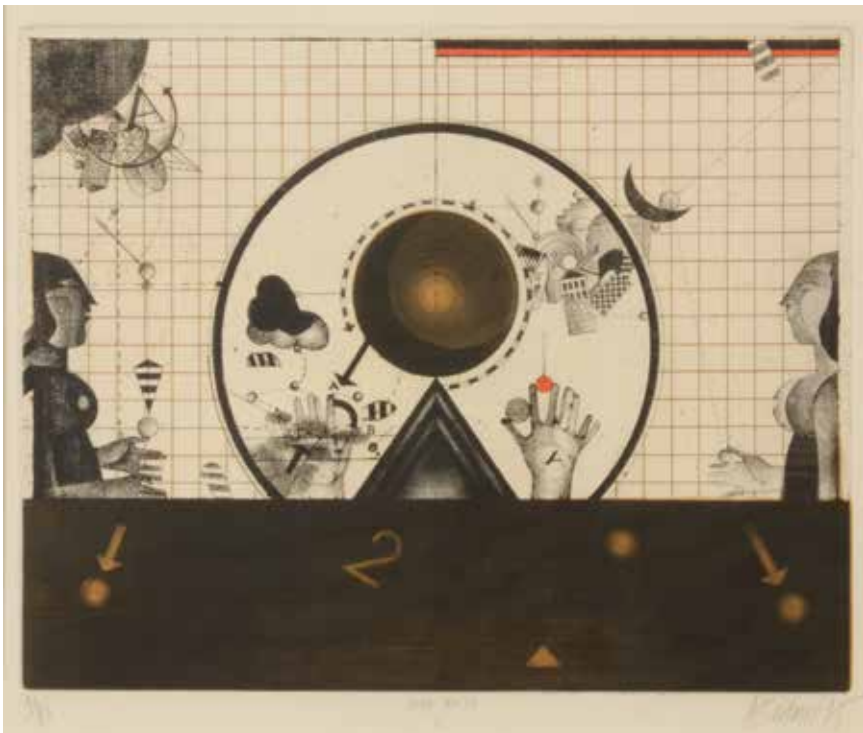
133. GEORGES GUV (Né en 1918)
Silhouettes
Mixed media. Signée en haut à droite
H: 25cm, L: 17cm

\$ 1,500/1800



134. HALIM JURDAK, 1974 (Né en 1927)
Burin.
Epreuve d'artiste Hors Série
Signée et datée en bas à droite
H: 34cm, L: 30cm

\$ 1,500/2,000



135 ASSADOUR, 1975 (Né en 1943)
Lune noire
 Gravure colorée 10/80. Signée en bas à droite
 H: 24cm, L: 30cm

\$ 1,200/1,400

136 CHAFIC ABOUD (1926-2004)
Composition abstraite
 Lithographie 45/100. Signée en bas à droite
 H: 40cm, L: 50cm

\$ 1,200/1,500





137. **BORIS NOVICOFF, 1963 (1888-1966)**
Mosquée à Alep
 Fusain sur papier
 Signé, situé et daté 14/3/1963 en bas à gauche
 H: 24cm, L: 26cm

\$1,200/1,500



138. **BORIS NOVICOFF, 1965 (1888-1966)**
Portail de palais damascain
 Fusain sur papier
 Signé, situé et daté 15/9/1965 en bas à droite
 H: 24cm, L: 26cm

\$ 1,200/1,500



139. **BORIS NOVICOFF, 1957 (1888-1966)**
Montagne libanaise
 Fusain sur papier
 Signé et daté 24/8/1957 en bas à gauche
 H: 27cm, L: 40cm

\$ 1,500/2,000



140. ADONIS TOHME
Paysage
Huile sur toile Signée en bas à droite
H: 100cm, L: 100cm
\$ 1,500/2,000



141. ADONIS TOHME
Composition
Huile sur toile. Signée en bas à gauche
H: 70cm, L: 90cm
\$ 1,500/2,000



142. MAHMOUD SAFA, 1983
Les baigneuses
Pastel sur carton. Signé et daté en bas à droite
H: 62cm, L: 48cm
\$ 1,000/1,300

143. MAHMOUD SAFA, 1984
Horizon
Pastel sur carton. Signé et daté en bas à droite
H: 43cm, L: 55cm

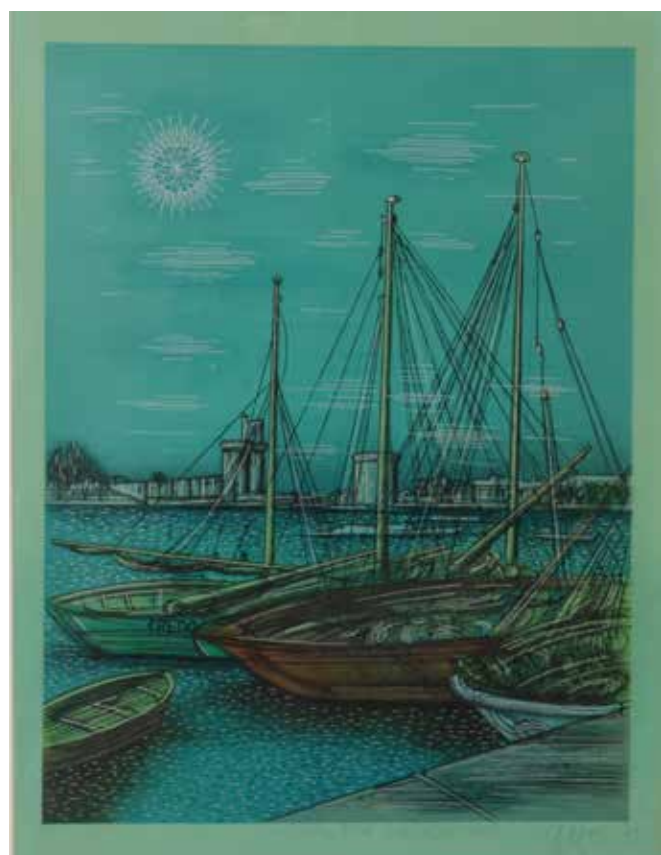
\$ 700/1,000





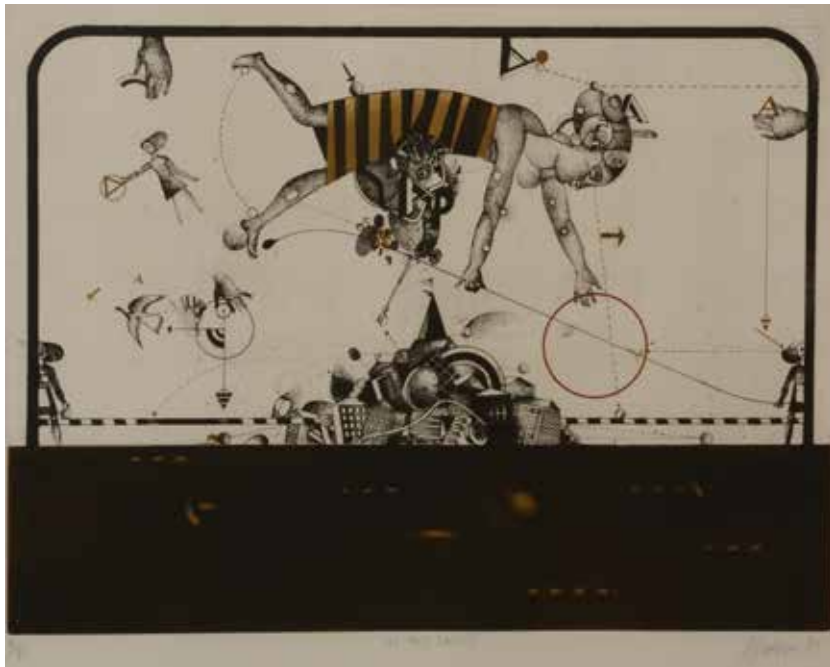
144. RAOUF RIFAI, 2008 (Né en 1954)
Abstraction
 Mixed Media sur carton
 Signée et datée en bas à droite
 H: 50cm, L: 70cm

\$ 1,200/1,500



145. CARZOU, 1979 (1907-2000)
Les voiliers
 Lithographie EA 9/25. Signée en bas à droite
 Dedicacée "Pour Philippe Bouvan,
 en toute amitié"
 H: 75cm, L: 53cm

\$ 700/1,000



146. ASSADOUR, 1975 (Né en 1943)
La voie lactée
 Gravure 11/80. Signée en bas à droite
 H: 30cm, L: 40cm
 \$ 1,300/1,800



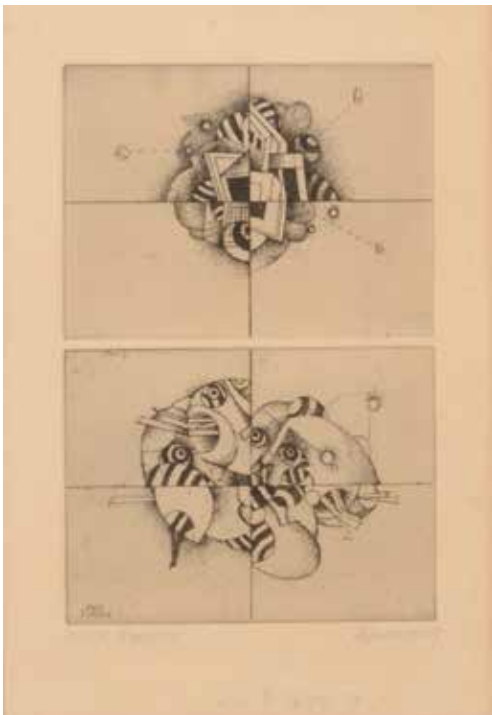
147. ASSADOUR, avril 1976 (Né en 1943)
Bon à tirer
 Tirage à 75 exemplaires. Non signée
 Inscription au bas "Ne pas oublier la teinte.
 Essuyer la lune blanche. Couleurs inversées"
 H: 55cm, L: 37cm
 \$ 800/1,000



148. JEAN JANSEM (Turquie, 1920-2013)
Dans l'attente
 Lithographie 51/100. Signée en bas à droite
 H: 40cm, L: 50cm
 \$ 800/1,200

149. ASSADOUR, 1970 (Né en 1943)
Visage de femme
 Gravure E.A.
 Datée et située Paris, le 16 septembre 70
 Signée en bas à droite
 H: 22cm, L: 16cm

\$ 600/800



150. ASSADOUR, 1969 (Né en 1943)
Gravure
 E.A. Datée et située Paris, le 16 septembre 1970
 Signée en bas à droite
 H: 17cm, L: 12cm

\$ 600/800



151. NADA RIZK
Bird 1
Bronze. Signé et numéroté 8/9
Oiseau: H: 9cm, L: 15cm, Pr: 10cm
Socle: H: 11cm, L: 9cm

\$ 800/1,200

152. NADA RIZK
Bird 2
Bronze. Signé et numéroté 9/9
Oiseau: H: 9cm, L: 15cm, Pr: 10cm
Socle: H: 11cm, L: 9cm

\$ 800/1,200





153. JAWDAT KHAN, 2013 (Irak)
Le violoniste
Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite
H: 97cm, L: 77cm

\$ 800/1,200



154. EDIK PERTIAN, 2012 (Arménie, né en 1930)
Ruelle de village
Huile sur toile. Signée en bas à droite
Datée à l'arrière
H: 58cm, L: 68cm

\$ 800/1,200



155. LOTTI ADAIMI, 2012 (Née en 1932)
Composition
Huile sur masonite. Signée et datée en bas à droite
H: 38cm, L: 28cm

\$ 400/600

BIOGRAPHIES

CHAFIK ABOUD

Chafik Abboud, peintre non figuratif de la Nouvelle École de Paris, est né en 1926 à Mhaydse (Metn) au Liban. Il s'installe à Paris dès 1947, travaille dans les ateliers de Metzinger, Othon Friesz, Fernand Léger et André Lhote puis s'inscrit à l'École Nationale des Beaux-Arts. Artiste reconnu dès le début des années 50, il est lauréat du Prix Victor Choquet en 1961, et du Prix du Musée Sursock de Beyrouth en 1964. Créateur aux talents multiples, Chafik Abboud a également utilisé la céramique, la tapisserie et collaboré avec de nombreux poètes ou plasticiens. Il n'a cessé d'exposer tout au long de sa vie. Ses œuvres font aujourd'hui partie de très nombreuses collections internationales publiques ou privées. Il s'est éteint à Paris le 8 avril 2004.

SAMIR ABI RACHED

Samir Abi Rached est né en 1947 à Beyrouth. Il a obtenu son diplôme d'Études Supérieures en dessin et peinture de l'Académie Libanaise des Beaux-Arts ainsi qu'à l'atelier Alexandre Kalomitzef à Beyrouth. Sociétaire au Musée Sursock de Beyrouth, il a obtenu le prix de "l'Emir Fakhreddine" à Beyrouth en 1977, le prix de "La Voile Dorée Biennale" au Koweït en 1981 et le prix "Couronne de Laurier" en 1981. Son œuvre est représentative de l'influence du courant surréaliste sur la peinture du Moyen-Orient et exprime, avec une minutie presque photographique dans son exécution, un monde inconscient et érotique de rêves et de symboles.

RUBEN ABOVIAN

Ruben Abovian est né en Arménie en 1948. Reconnu comme un peintre de très grand talent au niveau international, ses expositions sont considérées comme des événements importants sur la scène artistique. Ses peintures sont exposées au musée national de Erevan et au musée d'art moderne de la même ville, mais également à la célèbre galerie Tretiakov à Moscou. Ses personnages sensuels et mystérieux laissent au spectateur une impression très forte. Il a initié de nouvelles techniques et ouvert la porte à l'innovation dans la peinture européenne. Abovian siège au conseil de l'Union des Artistes d'Arménie et de Russie et, depuis 1991, il détient le titre d'Artiste Honorable de la République d'Arménie.

YVETTE ACHKAR

Née à Sao Paolo au Brésil en 1928 au sein de la communauté d'immigrés libanais. Une fois installée au Liban, elle fréquente l'Académie Libanaise des Beaux-Arts entre 1947 et 1952. Depuis la fin des années 50, elle expose au Liban et participe à des foires et des expositions collectives à travers le monde (France, Suisse, Italie, Allemagne, ex-Yougoslavie ainsi que les pays arabes et le Brésil). Elle a aussi participé à cinq Biennales, notamment celles de Paris (1959 et 1962), Sao Paolo (1961), Alexandrie (1967), et Bagdad (1974). Entre 1966 et 1968, Achkar a été professeur de peinture à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts et à l'Institut National des Beaux-Arts de l'Université Libanaise. Elle a reçu le prix du festival de Baalbeck en 1967 et le prix du Ministère de l'Éducation Nationale en 1975.

LOTTI ADAIMI

Née à Düsseldorf en 1932, Lotti Adaïmi poursuit des études de peinture et de musique en Allemagne avant de s'installer définitivement au Liban en 1963. Adaïmi traite ses tableaux avec la même minutie que si elle travaillait la mosaïque: de petits carrés polychromes aux tons harmonieux accolés les uns aux autres, rappelant les motifs ornementaux de l'architecture arabe. Elle organise diverses expositions personnelles à Beyrouth et en Europe, notamment en Allemagne, et en Afrique du Nord. Elle prend part à de nombreuses expositions collectives et participe aux foires internationales d'Art Contemporain à Bâle et Düsseldorf.

FARID AOUD

Farid Aouad est né en 1924 à Al Maydan au Liban Sud. Il a étudié à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts entre 1943 et 1947. En 1947, il s'installe à Paris pour achever sa formation à l'École Nationale des Beaux-Arts durant une année, puis à l'atelier d'Othon Friesz et à celui d'André Lhote entre 1948 et 1951. Il résidera à Paris jusqu'à la fin de sa vie. Aouad est surtout connu pour ses peintures qui dépeignent une réalité quotidienne solitaire (scènes de bistros, de cafés, scènes de la vie quotidienne de pêcheurs), réalité qui fait écho à sa propre solitude. Aouad a exposé au Liban et à l'étranger, notamment à la Galerie Cazeneuve en 1963, au Salon des Réalités Nouvelles en 1964, à la Galleria La Baraccia à Rome en 1972 et au Musée Sursock au Liban en 1982. Aouad meurt en 1972 à Paris.

YOUSSEF AOUN

Youssef Aoun est né en 1965 au Sud du Liban. Il obtient son DES en dessin et peinture de l'Institut National des Beaux-Arts de Beyrouth en 1989. Son parcours dans l'enseignement commence alors en 1991 à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts jusqu'à ce jour et de 1998 à 2005, à la Lebanese American University à Beyrouth. En plus de sa peinture, Aoun explore diverses techniques d'impression, telles que la gravure, la sérigraphie et la lithographie. Parallèlement, il est membre de l'association des artistes peintres et sculpteurs libanais depuis 1991 et membre du comité du syndicat des peintres et sculpteurs libanais depuis 2003. Il expose régulièrement au Liban et à l'étranger et participe à maintes biennales internationales et symposiums divers.

ASSADOUR (ASSADOUR BEZDIKIAN)

Né au Liban en 1943, Assadour Bezdikian (connu sous son nom d'artiste par Assadour) quitte Beyrouth à l'âge de 18 ans, ayant obtenu une bourse pour étudier la gravure et la peinture, d'abord en Italie puis à Paris. Surtout connu comme un virtuose et maître de la gravure contemporaine, il a développé parallèlement une œuvre riche et vaste de gouaches sur papier, d'aquarelles et d'huiles sur toile, rares et très recherchées, car Assadour travaille beaucoup mais produit relativement peu de peintures sur toile. Le travail d'Assadour est une exploration de la condition moderne, faite d'aliénation et de déracinement. Ses compositions détaillées représentent des corps transformés, transfigurés avec des objets architecturaux et cosmologiques. Sa fascination première pour la technologie, le paysage et le corps humain se poursuivra tout au long de sa carrière. Largement exposé dans les galeries d'Europe, de Corée, du Japon et du Liban, dans les foires internationales et dans des expositions rétrospectives de divers musées (Allemagne, Italie et dernièrement au Musée Sursock de Beyrouth en 2016), Assadour dévoile son propre univers qu'il élabore à partir de deux mouvements qui l'ont attiré et influencé, le constructivisme du Bauhaus et le surréalisme parisien. Assadour vit actuellement à Paris.

DIA AL-AZZAWI

Né en 1939 en Irak, Dia Al-Azzawi est diplômé en archéologie et en art à l'Institut des Beaux-Arts de Bagdad. Il s'installe à Londres en 1976. Passionné des arts de l'islam et de la richesse du patrimoine de la Mésopotamie, Dia Al-Azzawi a créé au fil des années une œuvre singulière mi figurative mi abstraite, à la fois ornementale et référentielle, ouverte et expressive, qui illustre sa vision aiguë des tragédies de l'Histoire qui endeuillent la région du monde arabe. A ce titre, Dia Al-Azzawi est considéré comme l'un des pionniers de l'art arabe moderne. Il est aussi connu pour ses œuvres magistrales qui témoignent des guerres et des massacres qui ont ensanglanté le Proche-Orient. Ses œuvres se retrouvent dans multiples collections publiques et privées à travers le monde, notamment le British Museum, la Banque Mondiale, l'Institut du Monde Arabe, la Bibliothèque Nationale de France, la Tate Modern. Et nul doute que l'œuvre de Dia Al-Azzawi aura à terme une place effective dans les musées d'art moderne du monde entier, car elle s'inscrit dans le mouvement de renaissance de l'art arabe, tout en étant universelle dans sa dimension, et liée à l'histoire ainsi qu'aux valeurs de la culture contemporaine.

FADI BARRAGE

Né à Beyrouth en 1940, Fadi Barrage poursuit sa formation entre 1960 et 1964 à l'Université de Chicago. Entre 1964 et 1968, il s'installe à Paris. Barrage a participé à de nombreuses expositions collectives au Liban, en France, en Arabie Saoudite, à Tokyo et en Jordanie. En 1988, son œuvre est représentée à l'exposition des Artistes Libanais Contemporains à la Kufa Gallery à Londres. Au Liban, Barrage a tenu des expositions individuelles à Dar el Fan (1972), à la Galerie Modulart (1974) et à la Galerie Rencontre (1980). Le Musée Surssock de Beyrouth lui réserve une place particulière au Salon de 1988-1989. Il est difficile d'attribuer un style spécifique à l'art de Barrage. Ni totalement abstraite, ni totalement figurative, sa peinture allie ces deux mondes dans son univers proprement symbolique. Barrage s'éteint au Liban en 1988 suite à une longue maladie.

MICHEL BASBOUS

Né à Rachana au Liban en 1921, Michel Basbous apprend la sculpture à l'Académie Libanaise des beaux-arts (ALBA) et poursuit sa formation à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, grâce à une bourse accordée par le gouvernement libanais. Quelques années plus tard, il suit les cours de l'Académie de la Grande Chaumière à Paris, sous la direction d'Ossip Zadkine. Michel Basbous a exposé au Liban et à l'étranger, notamment à Paris, Oxford, Tokyo et aux États-Unis. Récompensé en 1956 au Liban par le prix du Président de la République et la médaille de l'Éducation Nationale, il se voit attribuer une mention honorifique au Ve Salon d'Automne du Musée Surssock, où il remporte également en 1968 le premier prix de sculpture. Michel Basbous est mort en 1981. Ses œuvres sont exposées aujourd'hui au Musée d'art moderne de Paris et au Japon. Son village natal de Rachana est par ailleurs devenu un musée en plein-air, où sont exposées les œuvres des frères Basbous.

NICOLE BOULDOUKIAN

Née en France en Lozère en 1948, Nicole Bouldoukian épouse un libanais d'origine arménienne et s'installe au Liban. Ayant fait des études de Lettres Modernes et non les Beaux-Arts, Bouldoukian se découvre une passion pour la sculpture dans les années 1990. Autodidacte, Bouldoukian commence par tordre du fil, presser du grillage, ajouter une pâte, pour créer des œuvres sculptées inspirées tant du monde animal que de la forme humaine. Bouldoukian donne d'abord la forme générale, non à une sculpture, mais à une dizaine. Après ce moment intense de création, les longs mois de travail prennent fin lorsque chaque pièce aura trouvé sa juste expression, son équilibre et son harmonie, tels que l'artiste les ressent. En 2002, Nicole Bouldoukian reçoit le Trophée dans le cadre du Salon Horeca au Hospitality Annual Award. Elle a participé à de nombreuses expositions au Liban notamment aux Salons d'Automne du Musée Surssock en 2003 et 2012, ainsi qu'à des expositions personnelles et collectives en France.

JEAN CARZOU

Jean Carzou est né à Alep, en Syrie, en 1907. Pourvu d'une bourse arménienne, il s'embarque pour la France où il va suivre, à Paris, la formation de l'École Spéciale d'Architecture, dont il sortira diplômé en 1930. Peintre, graveur et décorateur, il a organisé depuis 1939 plus de cent expositions particulières de ses œuvres à Paris et à l'étranger. La France, la Grande-Bretagne, les États-Unis, le Liban, l'Égypte, le Japon ont accueilli plusieurs de ses expositions d'encre, de crayons, de gouaches ou de pastels étranges. La revue *Connaissance des Arts* le classe en 1955 parmi les dix peintres les plus importants de sa génération. Il devient officier de la Légion d'Honneur et commandeur des Arts et Lettres et du Mérite. Carzou décède à Périgueux en France en 2000.

RODOLPHE CHAMOUN

Né à Hasroun, au Liban-Nord, Rodolphe Chamoun est un artiste sculpteur autodidacte qui a le don de transformer le bois ou la pierre en créature vivante. Il façonne de véritables œuvres d'art impressionnantes au niveau de la finesse. Il fréquente pendant deux ans l'atelier de Nicole Harfouche. Depuis 1986, il a à son actif plusieurs expositions collectives et individuelles au Liban comme celle du Symposium de Rachana et celle de Aley. Chamoun a pour constant souci l'interdépendance de l'espace et de la forme, la relation entre l'espace occupé par l'objet et l'espace qui entoure celui-ci et le sépare de son entourage.

ALI CHAMS

Né en 1943 à Wardanieh (Chouf) au Liban, Ali Chams obtient une licence en philosophie et psychologie en 1972, puis un diplôme en peinture et dessin de l'Institut National des Beaux-Arts en 1974. Il poursuit ses études artistiques à Saint Petersburg où il obtient un diplôme de l'Académie des Beaux-Arts en 1980 et enfin à Paris, en 1984, où il est diplômé de l'ENSA. Chams a à son actif de nombreuses expositions collectives et personnelles au Liban et dans le monde arabe. Il reçoit en 1994 le prix de la 5ème Biennale Internationale du Caire. A travers ses peintures à l'huile, ses aquarelles et ses gouaches, Chams opère une alchimie entre abstraction et suggestions figuratives. Avec une affection particulière pour les arbres, Chams se laisse dicter par la couleur pour opérer ses mélanges et ses harmonies picturales.

RAFIK CHARAF

Né à Baalbeck en 1923, Rafic Charaf pratique la peinture en amateur, avant de s'inscrire en 1952, à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA). A partir de 1955, bénéficiant d'une bourse, il poursuit ses études en Espagne, à l'Académie royale San Fernando à Madrid, puis en Italie, à l'Académie Pietro Vanucci avant de rentrer s'installer au Liban. Charaf a illustré à travers son art son engagement politique et social. De sa peinture paysagée lugubre des années 1960, il passe au début des années de guerre en 1975 à un travail à la feuille d'or inspiré de la peinture byzantine et orientale. Il a participé à plusieurs expositions collectives à Moscou, à Zagreb, à Belgrade, à Tokyo, à Tunis, en Italie et au Koweït, et a pris part aux biennales de Paris et de São Paulo, ainsi qu'à plusieurs éditions du Salon d'automne du musée Surssock à Beyrouth. Il a également tenu une vingtaine d'expositions individuelles au Liban. A l'étranger, il a exposé en solo en Autriche, en Espagne, aux États-Unis et en Arabie Saoudite. Son travail a été récompensé par le premier prix de l'exposition Unesco à Beyrouth en 1955, par le premier prix du Ministère de l'Éducation Nationale en 1959 et par le prix de l'État Libanais en 1973. De 1982 à 1987, il a été professeur et doyen de l'Institut National des Beaux-Arts de l'Université Libanaise. En mars 2003, celle-ci a organisé au palais de l'Unesco, une cérémonie en son hommage, disparu 2 mois plus tôt.

GEORGES CYR

Né en 1880 à Montgeron, en banlieue parisienne, Georges Cyr arrive au Liban en 1934. Son atelier devient rapidement un lieu de rencontres artistiques. Artiste polyvalent, Cyr préfère peindre à l'encre, à l'huile ou à la gouache. Dans les années 1950, il se tourne vers le cubisme qui pour lui représente le summum de la modernité et acquiert une conception très personnelle de ce style. Plus tard, il adoptera les mêmes thèmes que ses contemporains libanais : paysages, natures mortes, portraits, scènes de la vie villageoise. Tout en entretenant des rapports cordiaux avec des artistes libanais déjà bien établis comme Onsi, Gemayel et Faroukh, c'est sur la plus jeune génération qu'il aura la plus grande influence, et encouragera les modernistes libanais à adopter son cubisme teinté selon lui d'arabesque. Il décède en 1964, trois ans après avoir quitté le Liban.

DAVID DAVTIAN

Né en 1972 en Arménie, David est diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts Stepan Aghadjanian à Yérévan (1986), puis du College d'Art Panos Terlemezian. Ses oeuvres ont été exposées dans de nombreuses expositions internationales notamment à Monaco, Paris, Singapour, New York, Pekin, Montreal, Buenos Aires. Il est actuellement exposé à la Art Evolution Gallery à Calgary (Canada).

AMINE EL BACHA

Amine El Bacha est né en 1932 à Beyrouth. Il commence à peindre dès son adolescence avec son oncle, peintre et musicien. Etudiant à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts, il travaille en 1957 avec Stéphane Lokos, peintre hongrois vivant à Beyrouth. En 1958, il participe pour la première fois au Salon d'Automne à Beyrouth et reçoit le prix de l'Ambassade de France. Il poursuit ses études à Paris, à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, et participe à la première Biennale de Paris en 1959 puis représente le Liban à la Biennale d'Alexandrie en Egypte en 1962. Largement exposées au Moyen-Orient et en Europe, les oeuvres d'Amine El Bacha se retrouvent dans de nombreuses collections privées.

MOHAMMED EL RAWAS

Né en 1951 à Beyrouth, Mohammed El Rawas est peintre et graveur. Diplômé de l'Institut des Beaux-Arts à l'Université Libanaise en 1975, il déménage à Londres et intègre la Slade School of Fine Arts où il apprendra l'art de la gravure et obtiendra son diplôme en 1981. Il retourne alors au Liban et enseigne à l'Institut des Beaux-Arts de l'Université Libanaise. Entre la fin des années 1970 et le début des années 1980, Rawas produit une série de lithographies ayant pour thème la guerre civile du Liban et la violence au sens large. Rawas vit actuellement au Liban, où il continue de créer en même temps que d'enseigner à l'Université Libanaise.

MOUSTAPHA FARROUKH

Né au Liban en 1901, Farroukh est une des figures éminentes de l'art libanais du 20ème siècle. Durant sa carrière de peintre, il a produit plus de 2000 oeuvres, la plupart desquelles ont été acquises par des collectionneurs privés au Liban et à l'étranger. Farroukh a acquis sa formation au Collège royal des Beaux-Arts de Rome où il obtient son diplôme en 1927. Il poursuit ses études à Paris, guidé par Emile Chabas, alors président de la Société des Artistes Français. Durant sa carrière, Farroukh a exposé dans de nombreuses villes telles que Venise, Paris, New York et Beyrouth. En 1932, il installe à Beyrouth une exposition permanente de ses oeuvres. L'oeuvre de Farroukh est reconnue pour sa représentation réaliste de paysages libanais, de scènes de la vie quotidienne au Liban et des coutumes libanaises. En 1950, en hommage à son oeuvre, le nom de Farroukh est inclus dans le Bénézit, alors ouvrage de référence bibliographique des artistes, peintres et sculpteurs du monde entier. Il a reçu le premier prix du Président de la République en 1955, le prix de l'Ordre du Mérite et de l'Ordre du Cèdre. Parallèlement à sa carrière de peintre, Farroukh est l'auteur de cinq livres, dont son autobiographie sous forme de roman. Il meurt en 1957 suite à une longue et douloureuse maladie.

CHUCRALLAH FATTOUH

Né en 1956 à Mounsef (casa de Jbeil) au Liban, Fattouh obtient son diplôme de la faculté des Beaux-Arts de l'Université Libanaise en 1983. Il a peint sa première toile à l'âge de 12 ans, et ses premières oeuvres vendues sont les portraits de sa mère. Depuis 1985, il a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives au Liban et à l'étranger, notamment au Salon d'Automne au Musée Surssock de Beyrouth.

CESAR GEMAYEL

Né à Ain el Touffaha près de Bikfaya au Liban en 1898, Cesar Gemayel est considéré comme l'un des pionniers de l'art moderne au Liban. D'abord destiné à des études pharmaceutiques, Gemayel est pris sous l'aile de son aîné Khalil Saleeby qui permet à son talent de peintre de s'épanouir. En 1927, il part pour Paris et étudie à l'Académie Julian où il est exposé à diverses techniques et courants artistiques et où il découvre son penchant pour le fauvisme et l'impressionnisme qu'il synthétise, pour donner à ses oeuvres son propre style. Son dur labeur est récompensé en 1931 avec le premier prix de l'Exposition Coloniale Internationale de Paris. Il retourne alors au Liban, décidé à poursuivre sa carrière en tant que peintre. Il tire son inspiration de son pays natal et s'adonne à la peinture de montagnes et de villages libanais, de scènes de la vie traditionnelle et folklorique ainsi que de nus féminins, autant de thèmes qui manifestent sa joie de vivre. En 1943, Gemayel fonde avec son ami Alexis Boutros, l'Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA). En hommage à son oeuvre, le portrait de Gemayel est immortalisé dans un timbre libanais de 1974. Gemayel meurt à 60 ans suite à une crise cardiaque, ne laissant derrière lui ni femme ni enfant.

MARTIN GIESEN

Né en Allemagne en 1945, Martin Giesen a fait ses études d'histoire de l'art à l'Université Heidelberg. Après avoir travaillé au Metropolitan Museum of Art à New York et complété son doctorat, Giesen entame une carrière dans l'enseignement universitaire. Installé au Moyen-Orient depuis le milieu des années 1970, il a enseigné à l'American University of Beirut (1973-1985), en Arabie Saoudite, au Canada et finalement aux Emirats Arabes Unis où il est responsable de l'Ecole d'Architecture et de Design à l'Université de Sharjah. "Orientaliste contemporain", Giesen est connu pour ses aquarelles qu'il peint depuis plus de 30 ans, et qui dépeignent l'impact du développement sur notre environnement: la reconstruction du centre-ville de Beyrouth, les ports du Golfe, le contraste entre tradition et modernité à Dubai... Giesen a exposé individuellement et en groupe au Liban, en Allemagne, au Canada et aux Emirats Arabes Unis. Ses oeuvres se retrouvent dans de prestigieuses collections privées internationales.

MARC GUIRAGOSSIAN

Né en 1995, Marc Guiragossian est le petit fils de Paul Guiragossian. Son enfance dans un milieu artistique l'a aidé à épanouir son propre talent et surtout à développer ses propres théories artistiques. Marc a exposé individuellement en Allemagne et au Liban où sa première exposition en solo a eu lieu en 2015 à la galerie d'art The Gallerist, puis en 2016 à la galerie Mark Hachem. Marc Guiragossian vit actuellement en Allemagne.

PAUL GUIRAGOSSIAN

Né en 1926 à Jérusalem de parents arméniens réfugiés, Paul Guiragossian s'installe en 1939 à Beyrouth où il résidera jusqu'à sa mort en 1993. Il débute sa peinture en 1942 au Studio Yarcon à Jaffa et commence sa formation artistique en 1944 à l'Académie Pietro Langhetti. En 1956, il obtient une bourse qui lui permet de poursuivre sa formation à l'Académie des Beaux-Arts à Florence, suite à laquelle il se déplace à Paris et aux Etats-Unis pour persévérer dans son apprentissage. Au milieu des années 1960, Guiragossian est l'un des artistes libanais les plus appréciés au Liban et au Moyen-Orient. Au début des années 1990, il peint ses plus grandes oeuvres, pour mieux exprimer la complexité de la condition humaine, à travers des personnages verticaux, allongés, peints avec des couches de peintures superposées aux couleurs lumineuses. Appréciées par le public libanais et international, les oeuvres de Paul Guiragossian garnissent de nombreuses collections privées au Moyen-Orient et au-delà, incluant les collections du Musée du Vatican. Paul Guiragossian est décédé en 1993.

GEORGES GUV

Né à Adana en Turquie en 1918, Georges Guverdjian (Guv) arrive au Liban en 1923 après avoir échappé miraculeusement au fameux massacre de 1922 à Izmir. Il achève ses études à l'Université Saint Joseph de Beyrouth. En 1946, Guv entre à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts. Il obtient, après trois ans d'études, un diplôme en peinture, en gravure sur bois et en lithographie. Si les toiles de Guv sont empreintes d'un côté surréaliste et fantaisiste, il reste que les particularités de son style pictural ne peuvent être classées de manière précise. Les éléments de la nature (eau-rocher) ont toujours été au centre de sa réflexion. Ils figurent amplement dans ses toiles et sont exprimés avec conviction et force. Guv expose pour la première fois au Liban en 1958, puis à Paris à la Galerie de l'Odéon en 1963. Quinze expositions suivront. Il obtient le Prix du Cinquantenaire du Génocide Arménien en 1965, et la Médaille de la ville de Rome en 1972.

GUVDER

Né au Liban en 1923 de parents arméniens réfugiés, Guvder a suivi les cours de l'Académie Nationale des Beaux-Arts de Paris pour ensuite poursuivre ses études à Rome pendant quatre ans. En 1960, il rentre au Liban et devient le premier professeur libanais à donner des cours de dessin et de sculpture à l'Institut Culturel Italien à Beyrouth. Entre 1963 et 1973, il monte l'atelier d'art Guvder qui devient un lieu de rencontres autant qu'un lieu d'apprentissage où se sont succédés des artistes aussi célèbres que Cici Surssock, Assadour, Hrair et Krikor Norikian. En 1980, il intègre l'Académie Libanaise des Beaux-Arts pour enseigner à une nouvelle génération de jeunes talents. Alors que le dessin est généralement une étape préparatoire de l'œuvre elle-même, chez Guvder, le dessin est un art en soi qui s'inscrit dans une quête constante de perfection. Aquarelliste certes, Guvder aime aussi le dessin à l'encre pour donner naissance à des dessins sombres, où les lignes se multiplient et s'entremêlent avec une virtuosité de traits dans une perspective d'ombre et de lumière. Titulaire de nombreux prix artistiques, Guvder a totalement consacré sa vie à l'art, à la peinture, à la sculpture et à l'enseignement. Guvder est décédé en 2016.

FARID HADDAD

Farid Haddad est né au Liban en 1945. Diplômé de la faculté des Beaux-Arts de l'Université Américaine de Beyrouth, il poursuit ses études à l'Université du Wisconsin-Milwaukee aux Etats-Unis où il obtient sa maîtrise en Beaux-Arts. Dès le milieu des années 1970, Farid Haddad y enseigne le dessin et la peinture. En 1979, il intègre le New England College à Henniker dans le New Hampshire (Etats-Unis). Titulaire d'une bourse en 1972, et de deux prix artistiques du New Hampshire State Council on the Arts (en 1983 et 1984), Haddad explore à travers son art l'abstraction picturale. Il a exposé individuellement à maintes reprises à Beyrouth, au Koweït, à Rome, à New York et à Paris. Depuis 1968, il a aussi participé à plus de 40 expositions collectives au Moyen-Orient, en Europe et en Amérique du Nord. Farid Haddad vit actuellement aux Etats-Unis.

ZAVEN HADICHIAN

Né à Beyrouth le 18 Février 1932, Zaven débute sa formation en 1949 à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts de Beyrouth. Entre 1952 et 1958, il étudie à Paris à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Il rentre ensuite dans son pays natal et devient le premier professeur libanais de sculpture au Liban et l'auteur du nouveau programme d'enseignement de modelage. Professeur à l'ALBA, puis à l'INBA et enfin à l'USEK, Zaven a par ailleurs exposé de multiples fois son œuvre sculptée à l'étranger (en 1954 au Petit Palais à Paris), et au Liban (Salons d'Automne et de Printemps au Liban). Il est détenteur de nombreux prix, notamment le 1er prix du Musée Surssock pour le bassin du Musée (1973). Tout au long de sa carrière de sculpteur, Zaven explore différentes matières telles que la terre cuite, le bronze, la pierre et le marbre. Ses sculptures garnissent nombreuses collections privées et ses monuments se retrouvent dans la capitale libanaise, notamment le monument pour Gibran Khalil Gibran au centre-ville de Beyrouth et aussi à l'étranger (monument du héros arménien à Boston).

ARAM HAKOBIAN

Né en 1964 à Gyumri (Arménie), Aram Hakobian est diplômé de l'Académie Nationale des Beaux-Arts de Yerevan. Il est membre de l'Union des Artistes de Russie. Ses œuvres se retrouvent dans nombre de collections privées en Arménie, Allemagne, Suisse, France, Suède, Etats-Unis, Liban... Hakobian est connu pour ses paysages, ses natures mortes et ses compositions abstraites colorées avec une palette de couleurs gaies qui confèrent toujours une atmosphère positive à ses toiles. Il vit actuellement en Arménie.

AIDA HALLOUM

Aida Halloum est née en 1967 au Koweït. En 1993, elle est diplômée des Beaux-Arts de l'Université Libanaise. Halloum a participé à de nombreuses expositions collectives à Beyrouth, notamment à celle de l'Université Haigazian en 2014. La Galerie Aida Churfane lui a consacré une exposition individuelle en 2013. Depuis, son œuvre y est exposée de façon permanente.

HRAIR

Né à Beyrouth en 1946, Hrair s'inscrit en 1959 à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA) où il fut l'élève d'Henri Fortier. Dès sa deuxième exposition à la Galerie One, il se constitue un public de collectionneur. Il expose à la Galerie Alecco Saab à Beyrouth en 1962, à la Galerie One en 1963, 1964 et 1965, à l'Hôtel Phoenicia en 1964 et 1966, à la Galerie l'Antiquaire et à la Galerie Jadis en 1969. La Galerie Pièce Unique - Solidère – organise une exposition des œuvres de Hrair en 2006. Hrair puise dans l'iconographie byzantine et dans l'histoire de la miniature arménienne les premiers éléments qui ont différencié sa peinture de l'académisme. Si ses peintures brillent de tout leur éclat, c'est grâce à un cortège de couleurs utilisées, une palette riche, où les rouges cramoisis, les oranges intenses, les roses tendres et les jaunes d'or côtoient les bleus veloutés et les verts profonds.

NAZIR ISMAIL

Né à Damas (Syrie) en 1948. Nazir Ismail a tenu plus de 60 expositions individuelles à Damas, Homs, Alep, Beyrouth, le Caire, Paris, Sharjah, Doha et Genève. Une exposition rétrospective de ses œuvres de 1969 à 1996 a lieu au Goethe Institute à Damas. Ismail a participé depuis le début de sa carrière à une centaine d'expositions collectives à travers le monde. Les plus grandes maisons de ventes aux enchères telles que Christie's ont intégré Nazir Ismail à leurs ventes d'art contemporain. En 1971, Ismail reçoit le 3ème prix des jeunes artistes à Damas, et en 1996 il reçoit le 3ème prix à la Biennale de Sharjah. Ses œuvres se retrouvent au Musée National de Damas, au Ministère de la Culture en Syrie, au Palais présidentiel à Damas, au Musée d'Art Arabe Moderne de Qatar, à la Galerie Nationale des Beaux-Arts à Amman, ainsi que dans de prestigieuses collections privées à travers le monde. Nazir Ismail est décédé en 2016.

JEAN JANSEM

Jean Jansem (Ohannes Semerdjian) est né en 1920 en Turquie dans une famille arménienne. Après une enfance passée en Grèce, il arrive en France en 1930. En 1938, il est diplômé de l'Ecole des Arts Décoratifs de Paris. En 1939, il participe pour la première fois au Salon des Indépendants à Paris. Dans les années 1930-1940, il fréquente plusieurs ateliers dont celui de la Grande Chaumière. Il est détenteur de plusieurs prix dont le Prix Populiste (1951), le Prix Antral décerné par la ville de Paris (1953), le Prix de la Biennale de Bruges en Belgique (1958). En 1969, a lieu une rétrospective de ses œuvres au Japon, à Tokyo, chez Mitsukoshi. En 1978, la Galerie Maignon ouvre à Paris et se dédie à son œuvre. En 1992, le Musée Jansem à Tokyo au Japon ouvre ses portes. Jansem est promu chevalier des Arts et des Lettres en France en 1997 et en 2003, il est promu Chevalier de la Légion d'Honneur en France. Jean Jansem décède en 2013.

HASSAN JOUNI

Hassan Jouni est né à Roumîn (Liban Sud) en 1942. Il est diplômé de l'Académie Libanaise des Beaux-Arts de Beyrouth (1964) et de l'Académie Foster des Beaux-Arts d'Espagne (1965). Il a été professeur de dessin à l'Institut San Fernando de Madrid en 1970. Il a organisé plusieurs expositions au Liban, et participé à plusieurs autres, notamment au Koweït, en Syrie et en Allemagne de l'Ouest, ainsi qu'aux Biennales du Brésil (Sao Paulo), d'Alexandrie et de Bagdad.

ARAM JUGHIAN

Aram Jughian est né en 1959 au Liban. Autodidacte, l'artiste a tenu, depuis 1975, de multiples expositions individuelles et collectives en Russie et au Liban, notamment au Kulturzentrum (1992), au Centre Culturel de Moscou (1990), au Musée Surssock (2006) et au Centre d'Art Contemporain de Moscou (2001). Il a été choisi par le Ministère des Travaux Publics pour réaliser une œuvre monumentale de 14 mètres de long et il a gagné le Prix du Musée Surssock (1993).

HALIM JURDAK

Né en 1927 à Ain Sindianeh (Liban Nord), Halim Jurdak débute sa carrière artistique à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts en 1953. C'est le premier artiste libanais à travailler aussi bien la sculpture, que la gravure, le dessin et la peinture. Récompensé plusieurs fois, notamment avec le 1er prix de gravure lors de l'exposition annuelle de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts à Paris, il a participé à plusieurs expositions à titre individuel ou collectif dans le monde européen, arabe et libanais. Il a débuté l'enseignement à l'Institut des Beaux-Arts de l'Université Libanaise en 1966. Son style artistique a évolué d'une pratique plutôt réaliste et académique au cubisme, à l'abstraction figurative, laissant libre cours aux formes, aux couleurs et aux lignes. Dans ses travaux les plus récents, Halim Jurdak s'est davantage concentré sur les traits du visage, essayant d'en capturer la chaleur, l'élasticité, et l'harmonie. Jurdak est l'auteur de plusieurs articles littéraires et artistiques et a publié plusieurs livres sur ses réflexions artistiques.

ELIE KANAAN

Né à Abey au Liban en 1926, Elie Kanaan est l'élève de l'Académie de la Grande Chaumière à Paris.

Il séjourne en Italie avant de rentrer au Liban où il présente sa première exposition en 1949.

Il participe aux Biennales de Paris, Belgrade, Rome, Palerme, Koweït et Alexandrie, à 5 Salons du Musée Surssock, à l'exposition itinérante du Smithsonian Institute, ainsi qu'à des expositions collectives à Rome et à Moscou. Ses expositions personnelles ont lieu au Liban à la Galerie Audi, au Centre d'Études Supérieures, à la Galerie Frtiz Gotthelf, à la Galerie Fakhreddine, à l'hôtel Bristol, à Dar el Fan, à l'hôtel Vendôme, à la Galerie Delta, et à la Galerie Épreuve d'Artiste ; ainsi qu'à la Galerie l'Entracte à Lausanne et à la Galerie Castiglione à Paris.

Il reçoit le prix Zelfa Chamoun au Salon d'Automne du Ministère Libanais de l'Éducation Nationale, le prix Dante Alighieri, le Premier Prix du Président de la République Libanaise Camille Chamoun, le premier prix de l'Unesco à Beyrouth assorti d'une bourse pour un séjour d'études en France, le premier prix de peinture aux 5ème et 7ème Salons du Musée Surssock, le prix Philips, le prix Vendôme décerné à Paris par un jury international, et le prix du Président Sleiman Frangié. Il est également lauréat du concours de la TMA à Beyrouth. Il décède en 2009.

ZOHRAB KESHISHIAN

Zohrab Keshishian est détenteur de diplômes de l'atelier Sirios à Alep, de l'atelier Italien Juliano au Liban et de la Faculté des Beaux-Arts de Kaslik. De 1972 à 2014, il expose au Liban, à Chypre, au Koweït, aux États-Unis et au Canada. Il participe aussi à de nombreuses expositions collectives au Liban et au Brésil.

Ses œuvres, d'inspiration religieuse, figurent non seulement sur les murs des principales églises arméniennes au Liban, mais aussi sur celles d'églises arméniennes à Rome, Vienne, Chypre, Koweït, Montréal, et Californie, ainsi qu'au Musée National en Syrie, au Palais présidentiel à Chypre, au Musée Saint Lazzaro de Venise.

HELEN KHAL

Américaine d'origine libanaise, Helen Khal naît en 1923 en Pennsylvanie, aux États-Unis. Elle se rend au Liban en 1946 et y vit pendant 25 ans. Peu après son arrivée à Beyrouth, elle s'inscrit à l'ALBA dont elle suit les cours jusqu'en 1948. Mariée entretemps au poète libanais Youssef el Khal, elle repart pour New York en 1949 où elle fréquente l'Arts Student League. Revenue s'établir à Beyrouth en 1963, elle dirige la première galerie d'art permanente au Liban, la Gallery One.

Encouragée par Aref Rayess et d'autres amis peintres, elle présente sa première exposition personnelle en 1960 à la Galerie Alecco Saab à Beyrouth. Elle continuera à exposer jusqu'en 1975 dans différentes galeries de Beyrouth, de Pennsylvanie et de Jamaïque. Elle participe également aux Biennales d'Alexandrie et de Sao Paulo. Critique d'Art dans deux journaux libanais de langue anglaise de 1966 à 1974, elle enseigne à l'AUB de 1967 à 1976. Elle publie un certain nombre de textes au Proche-Orient et aux États-Unis et donne de nombreuses conférences sur la peinture. Paru en 1978, son livre intitulé « The woman artist in Lebanon » avait bénéficié d'une subvention accordée en 1975 par l'institut for Women's Studies in the Arab World. Les toiles d'Helen Khal se retrouvent dans de nombreuses collections privées au Liban et à l'étranger.

Elle décède en 2009 à Ajaltoun (Liban)

JEAN KHALIFE

Né en 1923 à Hadtoun (Liban), Jean Khalifé s'inscrit à ALBA in 1947. En 1951, une bourse du gouvernement libanais lui permet de s'installer à Paris de 1951 à 1954, où il fréquente l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts et l'Académie de la Grande Chaumière. En 1959, il passe un an à Rome et une autre année entre Londres et Paris.

De 1967 à 1969, Jean Khalifé est président de l'Association des Artistes, Peintres et Sculpteurs Libanais et enseigne à l'École Supérieure d'Ingénieurs, au Centre Culturel Italien et à l'Université Libanaise. Il participe à plusieurs expositions collectives au Liban et à l'étranger, telles qu'au Salon d'Hiver de la Galleria Margutissima à Rome, au Salon du Musée Surssock à Beyrouth, aux Biennales d'Alexandrie, à Sao Paulo, à la Tate Gallery de Londres et au Nika Museum de Tokyo. Ses expositions individuelles se tiennent à Beyrouth à la Galerie Alecco Saab, à Dar el Fan, au Centre John F. Kennedy, et à la Galerie Modulart; ainsi qu'à la Galerie de l'Université à Paris, au Ashmolean Museum, à Oxford et au Centre Culturel à Damas.

Jean Khalifé est détenteur de deux prix du Ministère Libanais de l'Éducation Nationale, ainsi que celui de Zelfa Chamoun, épouse du président de la République Libanaise.

Il décède en 1978, et il est décoré de l'Ordre du Mérite Libanais en 1979 à titre posthume.

En 1982, le Musée Surssock l'associe à l'exposition en hommage aux artistes disparus depuis 1975.

SEMAAN KHAWAM

Né en 1974, Semaan Khawam vit au Liban. Artiste autodidacte pluridisciplinaire, il explore aussi bien la peinture, la sculpture, que les graffitis ou les installations, s'inspirant de la réalité quotidienne de Beyrouth. A travers ses œuvres, l'artiste souligne les contradictions politiques, l'injustice sociale ainsi le manque de place accordé à la culture dans son pays qui selon lui sont une triste réalité. En 2012, il peint un soldat armé dans un grand mur de Gemmayzé (Beyrouth) afin d'empêcher l'oubli collectif de la guerre civile au Liban. Son arrestation suite à cet acte éveille alors l'attention internationale quant aux limites de la libre expression artistique au Moyen-Orient, et en même temps favorise l'expansion des messages de Khawam à travers son œuvre. Semaan a participé à de nombreuses expositions collectives et à son actif plusieurs expositions individuelles au Liban.

CHARLES KHOURY

Né en 1966, Charles Khoury est diplômé en lithographie de l'Académie libanaise des Beaux-Arts. Depuis 1989, il expose collectivement au Liban, notamment dans le cadre de Harvest, de la Foire internationale des Arts Décoratifs et du Salon d'automne du musée Surssock. Il participe aussi aux Biennales d'Asie (au Bangladesh) en 1996, d'Alexandrie en 2001 et du Caire en 2003. Il tient de nombreuses expositions individuelles à Beyrouth et à Paris où il a notamment présenté ses œuvres à la maison d'édition Paul Geuthner en 2002. Il a été lauréat du prix du Salon d'Automne du musée Surssock en 2008.

BASSAM KYRILLOS

Né en 1971 à Bentaël, Bassam Kyrillos achève en 1995 un diplôme d'études supérieures en dessin et peinture à l'Institut national des Beaux-Arts de l'Université libanaise. Il poursuit sa formation au sein des écoles des Beaux-Arts de Rome et Paris, puis fréquente Luigi Diotallegi à l'école Paollini de céramique de Rome. Il décroche un doctorat en arts plastiques de la Sorbonne en 2012. Depuis 1990, il expose au Liban, dans le cadre notamment du musée Surssock. Ses peintures et sculptures sont également présentées individuellement ou collectivement à l'étranger, à Moscou, à Rome, à Paris, à Doha et à Mascate. Il a présidé l'Association des artistes peintres et sculpteurs libanais de 2000 à 2002.

OLGA LIMANSKY

Née en 1903, et d'origine russe, elle s'établit au Liban en 1922. Artiste autodidacte, elle se met à la peinture à 55 ans. Elle participe à de nombreuses expositions collectives dont les Salons du Musée Surssock. Ses expositions personnelles ont lieu à Beyrouth, à Tripoli dans le nord du Liban, et plusieurs fois en France. Elle illustre de nombreux livres pour enfants et reçoit en 1963 le prix du Ministère Libanais de l'Éducation Nationale. Elle décède en 1988, date à laquelle le Musée Surssock lui consacre un hommage.

HUSSEIN MADI

Hussein Madi est né à Chebaa en 1938. A 20 ans, il s'inscrit à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts. A partir de 1963, sa formation artistique se poursuit à Rome, à l'Accademia di Belle Arti, puis à l'Accademia di San Giacomo. De 1973 à 1986, la carrière artistique de Madi oscille entre Rome et Beyrouth. Dessinateur, peintre, sculpteur, graveur, graphiste, illustrateur, céramiste, mosaïste et caricaturiste, il vit et travaille à Beyrouth depuis 1986. Madi a participé à plus de cinquante expositions personnelles et une soixantaine d'expositions collectives, au Liban et à l'étranger : Tokyo, Rio de Janeiro, Alexandrie, Dubaï, Bagdad, Milan, Paris, Bradford... A l'étranger, ses œuvres sont présentées dans d'importantes collections publiques comme le British Museum à Londres, et privées, comme la Collection Michel Tapié à Paris. Premier Prix de peinture au Salon d'Automne du Musée Surssock en 1965, Premier Prix de sculpture du centre Culturel Italien de Beyrouth en 1968 et Premier Prix de gravure de Lecce en 1974, la diversité de ses talents peut s'expliquer par un travail rigoureux que souligne son dessin, par sa culture bipolaire qui s'articule entre l'Orient et l'Occident, par l'enracinement dans son terroir natal où il puise sa sève et qui lui assure unité et continuité et enfin, par une mise à distance vis-à-vis de lui-même marquée par l'humour ou l'ironie.

IBRAHIM MARZOUK

Né à Beyrouth en 1937, Ibrahim Marzouk s'inscrit à l'ALBA en 1954. En 1959, une bourse du gouvernement indien lui permet de passer un an à l'université de Hyderabad. En 1965, une autre bourse offerte par le gouvernement libanais lui assure un séjour de trois ans à Rome. Il participe à toutes les expositions organisées par le Ministère de l'Éducation Nationale au Liban et à l'étranger, ainsi qu'aux Biennales de Paris, d'Alexandrie, de Sao Paulo et de Bagdad. Ses expositions personnelles ont lieu à Pise et à Beyrouth. Touché par un obus, il décède en 1975. Il a été associé en 1982 à l'exposition du Musée Surssock en hommage aux artistes disparus depuis 1975.

GEORGES MICHELET

Né en 1873, peintre français amoureux de l'Orient, il visite l'Empire Ottoman et s'installe à Brousse. Il revient de Turquie pour s'établir à Beyrouth, dans un atelier de la rue Patriarche Hoayek, et continue à peindre tout en donnant des cours à quelques élèves, dont Galentz au début 1930 et Terpinian dans les années 1940. Ottoman, il l'était profondément devenu pendant son séjour à Brousse. De façon symbolique, ses peintures marquent le passage de l'Empire Ottoman au Mandat Français. Il décède à Beyrouth en 1946.

JAMIL MOLAEB

Né en 1948, à Baissour dans la région du Chouf, Jamil Molaeb sort de l'Institut des Beaux-Arts de l'Université diplômé avec mention. En 1973, une bourse lui permet de passer un an à l'École Nationale des Beaux-Arts en Algérie. Il détient aussi une maîtrise en art du Pratt Institute à New York. A Beyrouth, il participe à plusieurs Salons du Musée Surssock et aux Salons de Printemps du Ministère de l'Éducation Nationale, ainsi qu'à des expositions collectives à Dar el Fan, à la galerie de l'Association des artistes, peintres et sculpteurs libanais, et au Ministère du Tourisme. Ses expositions personnelles ont eu lieu au Ministère du Tourisme à Alger, et à Dar el Fan, à la galerie de l'Association des artistes, peintres et sculpteurs libanais, au Smuggler's Inn et à la Galerie Épreuve d'Artiste, à Beyrouth. Il expose aussi à la galerie Alif aux États-Unis. En 1967, il reçoit le 3ème prix de sculpture au 7ème Salon du Musée Surssock. Ses œuvres sont vendues dans les plus prestigieuses maisons de ventes aux enchères internationales.

FATEH MOUDARRES

Né à Alep en Syrie en 1922, Moudarres est diplômé de l'Académie des Beaux-Arts à Rome en 1960. Il poursuit ses études artistiques à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts à Paris où il reçoit son diplôme en 1972. A la tête du Syndicat des Beaux-Arts à Damas, puis professeur à la Faculté des Beaux-Arts de Damas, ses œuvres sont exposées internationalement, notamment à la Galerie Cichi de Rome, au Centre Culturel Autrichien en Allemagne et à la Green Art Gallery à Dubaï. Ses œuvres garnissent les collections du Ministère de la Culture, et Musée National et du Palais présidentiel en Syrie. Moudarres est aussi un poète et un essayiste reconnu. Il meurt à Damas en 1999.

GEORGES NADRA

Né en 1959, Georges Nadra vit et travaille en France et en Suisse. Il est détenteur d'une maîtrise en Arts Plastiques de l'université Libanaise de Beyrouth (Major de promotion). Il a obtenu une bourse du gouvernement italien à l'École des Beaux-Arts de P.Vannucci, à Pérouse en Italie et détient un diplôme de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Il participe depuis 1989 à plusieurs expositions personnelles et collectives importantes en France, et y remporte plusieurs prix. Ses œuvres figurent dans des collections privées en France, au Canada, en Suisse, aux États-Unis, en Allemagne, aux Pays-Bas, ainsi que dans des collections publiques, telles que la Collection de la Ville de Montréal au Canada, la Collection de la Ville de Tremblay-en-France, la collection de la FRAC (Fonds Régional d'Art Contemporain) en France, le Musée Surssock à Beyrouth, et la Banque du Liban.

WAJIH NAHLE

Né en 1932, Wajih Nahlé étudie la peinture dans l'atelier du peintre libanais Moustafa Farroukh.

Il participe aux Salons d'Automne du Musée Surssock en 1964, 1974, 1993 et 1998 ; et depuis 1954, à des expositions collectives à Rome, Belgrade, Londres, Alexandrie, Paris, Sao Paolo, Bagdad, Koweït, Dusseldorf, Osaka, Athènes et Washington.

De 1962 à 2000, il expose individuellement à Beyrouth, Bagdad, Koweït, Venise, Rome, Paris, Los Angeles, Genève, Kuala Lumpur, Djeddah, en Floride, en Allemagne et à Zurich.

Il est détenteur du Prix du Ministère de l'Éducation Nationale et des Beaux-Arts (Liban), du Prix du Musée Surssock (Beyrouth), du Premier Prix de la Biennale d'Alexandrie, du Premier Prix de la Biennale des Pays Arabes (Kuwait), du Grand Prix du Public du 66ème salon "Société

Artistique d'Estampes", France.

Au cours de sa carrière, Wajih Nahlé reçoit les décorations suivantes : Officier de l'ordre des Arts et des lettres, (Liban), Officier de l'ordre des Arts et des Lettres, (République Française), Palmes d'or de l'Académie Internationale des Arts contemporains (Belgique), Officier de l'ordre des Arts et de l'Académie internationale des Arts contemporains (Belgique). Des œuvres de Wajih Nahlé ont été acquises par Le Grand Palais (Paris), le "Métropolitain Museum of Art" (New York), L'Institut du Monde Arabe (Paris) et le Musée des Arts Contemporains (Tunis).

KRIKOR NORIKIAN

Né en 1942, Krikor Norikian est formé dans un premier temps, à l'Institut italien des beaux-arts à Beyrouth, sous la direction de Fernando Mannetti et Jean Khalifé, puis à l'École d'art de Guvder. En 1965, il s'envole pour l'Italie où il fréquente l'académie Pietro Vanucci à Pérouse. Après un bref retour au Liban, il part en France en 1968, où il intègre l'École nationale supérieure des Beaux-Arts. Il s'y installera, par la suite, durant plusieurs décennies, au cours desquelles il exposera son travail aussi bien à Paris, qu'à Montréal, Ottawa, Los Angeles ou Beyrouth. Quelques-unes de ses œuvres seront acquises par des collections privées et publiques, dont le Musée Surock, le Musée national d'Arménie et le Musée d'art moderne de Erevan. De retour au Liban en 2003, Norikian amorce un léger changement dans sa composition, moins académique classique, mais son art reste toujours imprégné d'une vision tragique de la condition humaine.

BORIS NOVICOFF

Né à Tiflis en 1888 dans le Caucase, Boris Novicoff suit des cours de peinture à l'Académie des Beaux-arts de Leningrad, et simultanément fait une carrière d'ingénieur et d'officier de marine. Lors de la Révolution Russe, il se réfugie au Liban en 1921, obtient la nationalité du pays, et se voit nommer ingénieur de la municipalité de Beyrouth sans toutefois abandonner son activité artistique. Dès 1916, ses dessins sont publiés dans "l'illustration". C'est à Beyrouth qu'il fait toute sa carrière, et fait partie de ces Russes qui constituèrent l'ossature technique du cadastre libanais. Plus tard, il organisera diverses expositions au Liban et à l'étranger. En 1963, le gouvernement libanais le décore de l'Ordre National du Cèdre pour services rendus à la cause artistique. Boris Novicoff tant loué par Charles Corm et Amin Rihani a su unir au chatoiement des couleurs et de la lumière vivifiante, son grand amour pour le Liban.

Il décède à Beyrouth en 1966.

OMAR ONSI

Né à Beyrouth en 1901, Omar Onsi fréquente l'atelier de Khalil Saleeby. En 1922, il s'installe en Jordanie puis part pour Paris où il travaille dans les ateliers les plus cotés. De retour au Liban, il présente plusieurs expositions individuelles à Beyrouth, et participe aux Salons organisés par le Ministère de l'Éducation Nationale et des Beaux-Arts, puis à l'Exposition des Artistes Indépendants au Caire, et aux 2ème et 5ème Biennales d'Alexandrie. Il est détenteur de la médaille d'argent à la Foire de l'Exposition à Beyrouth (1921), de la médaille d'argent de l'Ordre Libanais du Mérite (1947) et du prix du Mérite Philanthropique (1963). En 1956, il est décoré de l'ordre national du Cèdre. Il décède en 1969.

EDIK PERTIAN

Né en 1930 en Arménie, Edik Pertian est diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Yerevan. Il a participé à de prestigieuses expositions hors des frontières arméniennes, dont en voici quelques exemples: l'exposition d'art international au Convention Center de New York (2006), Expo Art à Montreal (2008), la 12ème exposition d'art international de Pekin au China World Trade Center (2009), Art Monaco'13 au Salon d'Art Contemporain à Monaco (2013) et l'exposition "Maitres Distilleurs d'Art" au Château de Chatenay à Cognac en France (2014). Edik Pertian traite ses oeuvres, selon les dires du célèbre critique d'art libanais Joe Tarrab, avec "humanité, courage, et humilité".

AREF RAYESS

Né en 1928 à Aley dans le Mont-Liban, Aref Rayess expose pour la première fois en 1948. Il vit longtemps entre l'Afrique et Paris, où il travaille dans les ateliers de Fernand Léger, André Lhote et Ossip Zadkine, tout en suivant l'enseignement de l'Académie de la Grande Chaumière. Il passe quelques années à Florence et à Rome où il complète son apprentissage. En 1963, il retourne au Liban où il présente plus de quinze expositions individuelles, ainsi qu'à Rome, Florence, New York, Mexico, Paris (au Musée Rodin), à Damas et en Algérie.

Il participe aussi à plusieurs expositions collectives, dont les Biennales de Sao Paulo, (1960) et de Bagdad (1974), l'exposition de l'Unesco à Montréal (1978), celle des Mall Galleries à Londres (1986), ainsi que celles des Salons du Musée Surock de Beyrouth (1961, 1962, 1963, 1965, 1966, 1968).

Il est détenteur du prix du Ministère Libanais de l'Éducation Nationale au Salon de Printemps 1955, du prix de l'Unesco en 1957, de deux prix de sculpture du Ministère des Travaux Publics (1963), du grand prix de sculpture du Musée Surock (1965) ainsi que de deux prix du Ministre du Tourisme (1966).

Il a longtemps vécu en Arabie Saoudite où il était expert-conseil de la ville de Djeddah pour les questions artistiques. Haute de 27 mètres, une sculpture de Aref Rayess orne d'ailleurs la place de Palestine à Djeddah.

Il décède en 2005

RAOUF RIFAI

Raouf Rifai est né à Beyrouth en 1954. Il étudie les Arts décoratifs au Liban, puis se spécialise en scénographie pour ensuite s'orienter vers un doctorat d'urbanisme à Paris I.

Plus de 20 expositions lui sont consacrées en presque 20 ans, et il participe à plus de 30 expositions collectives en Europe, aux Etats-Unis, au Moyen-Orient, à Singapour, en Malaisie et au Japon. Certaines de ses œuvres ont été vendues aux enchères chez Christie's et à Versailles, et on les retrouve aujourd'hui dans plusieurs musées ou collections privées. En 2010, le musée Surock lui décerne le premier prix lors du Salon d'automne de Beyrouth.

NADA RIZK

Nada Rizk est diplômée de l'Académie Libanaise des Beaux-Arts et détentrice d'une Maîtrise en Sciences Politiques et Relations Internationales de la London School of Economics (LSE). Sculpteure, elle travaille le bronze, le fer, le plâtre, l'argile et elle mixe les matériaux. Son goût va vers l'art primitif, car elle y retrouve ce côté libre, simple et unique en même temps. Elle utilise souvent des calligraphies arabes et des poèmes anciens dans ses œuvres pour montrer le pouvoir communicationnel du langage à travers ses œuvres. Ses sculptures en céramiques sont exposées au Musée National de Beyrouth de façon permanente et ses œuvres sont vendues au Liban et à l'étranger à travers des galeries prestigieuses.

VAHAN ROUMELIAN

Vahan Roumelian est né à Yérévan en Arménie en 1963. En 1986, il est diplômé du Collège des Beaux-Arts Terlémezian de Yérévan. Après un séjour en France et en Angleterre pour compléter sa formation artistique, il retourne à Yérévan et obtient son diplôme de l'Institut des Beaux-Arts de Yérévan. Vahan a à son actif de très nombreuses expositions sur la scène locale, ainsi que d'autres à l'international, comme par exemple Euro'Art au 5ème Salon International des Artistes Contemporains à Barcelone (Espagne, 2001), Art Philadelphia 2004 au Pennsylvania Convention Center (Etats-Unis, 2004), Art Expo Montreal (Canada, 2004), l'exposition à l'Orangerie du Jardin du Luxembourg (Paris, 2011), et Art Monaco'11, au Forum Grimaldi (Monaco, 2011). Ses œuvres se retrouvent dans plusieurs collections particulières notamment celle de Danielle François Miterrand à Paris ou celle du Musée d'Art Moderne d'Arménie.

MARWAN SAHMARANI

Né en 1970 à Beyrouth, Marwan Sahmarani est diplômé en 1989 de l'École Supérieure d'Art Graphique Penninghen à Paris. Il s'installe plus tard à Montréal avant de rentrer au Liban. Depuis 1997, il expose à Dubaï, en Irlande, en Suisse, aux États-Unis, en Angleterre et au Canada, et prend part à des expositions collectives à Washington D.C., Dubaï, Mexico City, Montréal et Paris. Il reçoit à Dubaï le prix Abraaj Capital Art 2010. Entre 2010 et 2011, il crée une série de gravures dans l'atelier d'Alain Piroir à Montréal, réputé pour avoir collaboré avec des artistes majeurs tels que Francis Bacon, Hans Bellmer, Roberto Matta.

KHALIL SALEEBY

Né le 12 mars 1870 à Btalloun, dans le district d'Aley du Mont-Liban, Khalil Saleeby quitte le Liban en 1890 pour s'installer en Angleterre. A Édimbourg, il étudie la peinture académique, se lie d'amitié avec le célèbre peintre anglo-américain John Singer Sargent (1856-1925), participe à plusieurs expositions, et obtient en 1899, la médaille d'or du Salon d'Édimbourg. Il se rend alors aux États-Unis et expose à Chicago. Il revient ensuite à Édimbourg, puis à Londres. Finalement, s'installe en France, où il expose au Salon des Indépendants et à la Galerie Durand-Ruel et se lie d'une grande amitié avec le peintre Pierre Auguste Renoir. En 1900, il retourne au Liban où il devient professeur à l'AUB. En 1920, il crée sa propre école de peinture, et compte César Gemayel parmi ses élèves.

Il décède en 1928.

Khalil Saleeby est reconnu comme le père de la renaissance artistique libanaise apparue dans la première moitié du XXème siècle.

JULIANA SERRAPHIM

Née en 1934 à Jaffa, en Palestine, elle s'installe au Liban avec sa famille. Après des études auprès du peintre Jean Khalifeh, ainsi qu'à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts, elle perfectionne son art à l'Académie des Beaux-Arts de Florence, à l'École Nationale des Beaux-Arts en France, ainsi qu'à celle de Saint Ferdinand à Madrid. Elle expose à Florence et à Madrid. En France, elle illustre un portfolio de 27 gravures consacré aux lauréats du prix Nobel. Elle participe aux Salons du Musée Surock, ainsi qu'aux Biennales de Paris, d'Alexandrie et de Sao Paulo, et expose individuellement à Paris et au Liban.

Détentrice de plusieurs distinctions dont le Prix du Ministère de l'Éducation au Liban, et le second prix des artistes étrangers dans la ville de Viareggio (Italie), ses toiles figurent dans de nombreux musées en Italie, à Paris, à Amman et à Beyrouth. Elle décède en 2005.

AMINE SFEIR

Amine Sfeir, né en 1932, est originaire du village de Reyfoun au Liban. Diplômé de l'ALBA, il part pour Paris où il fréquente l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts et l'Académie de la Grande Chaumière. Après de constants allers retours entre Paris et Beyrouth, il s'installe définitivement au Liban en 1956.

Il a participé aux Biennales de Paris et d'Alexandrie, ainsi qu'à une exposition collective aux Nations-Unies à New York, et présenté une dizaine d'expositions individuelles au Liban, dont plusieurs ont eu pour thème l'enfance. Il reçoit le prix Said Akl en 1964.

Il décède en 2002

IBRAHIM SILWAN

Détenteur d'un diplôme d'Études Supérieures des Beaux-Arts de l'Institut des Beaux-Arts de l'Université Libanaise, il participe à de nombreuses expositions collectives au Liban, en Italie, en Tunisie, à Dubaï, à Houston, à New-York, et en Italie.

MOUSSA TIBA

Né en 1939, Moussa Tiba s'est installé en France. Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Beyrouth en 1961 et de Rome en 1967, il expose individuellement à Beyrouth, Rome, Damas, Québec, Paris, Munich, Chartres et Belfort (musée d'art et d'histoire), et participe à des expositions collectives à Beyrouth, Égypte, Brésil, Koweït, Irak, Paris, Norvège, Londres, et au musée des Beaux-Arts de Chartres. Il décède en 2014.

PAUL WAKIM

Né à Beyrouth en 1949, Paul Wakim étudie la peinture et la sculpture à l'Académie libanaise des beaux-arts (ALBA), puis l'intègre en tant que professeur avant de poursuivre sa formation à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Pendant son séjour en France, il suit des études de philosophie, d'esthétique et de grec ancien à la Sorbonne et se forme également à la céramique à l'École Nationale des Arts Appliqués et à l'art de la tapisserie à l'atelier de Roger Caron. Il expose à New York où il s'installe pendant quelque temps avant de retourner à Beyrouth. Il publie en 2001, l'ouvrage « La création et l'œuvre ». En mai 2010, la Fondation Audi lui consacre une exposition à la villa Audi regroupant les œuvres de Wakim faisant partie de la collection de la banque et réalisées entre 1985 et 2009.



ARMAND ARCACHE
VALERIE ARCACHE AOUAD

experts et commissaires-priseurs

Imm. Comair- Rue Naoum Labaki- Horch Tabet- Beyrouth
Tel./Fax : +961 1 49 95 52, +961 3 27 04 07, +961 3 87 22 66
Email : varcache@gmail.com